

El Amor Mágico

La vía trazada por Aleister Crowley

Sergie Hutin

Hablar de la interactividad que existe entre la iniciación y la sexualidad siempre es un poco delicada: si el sujeto es la **clave de arco** del templo, se hizo el privado del profesional del esoterismo sobre quien, demasiado a menudo, no se sabe si es el conocimiento o la conciencia que le hacen más falta.

Pero fi de la polución en cuestión, y ya que tenemos ganas de compartir nuestros conocimientos sobre el amor mágico, vamos!.

Aleister Crowley, el renovador del esoterismo

No es asombroso que el principal autor sobre la sexualidad iniciática tuviera una reputación un poco mancillada por magia negra; hay dos razones a esto: a los ataques llevados contra él, la Gran Bestia no hizo 666 tipo de nada para defender a inocente (¿ por qué lo habría hecho?) y posiblemente, sobre todo, su enseñanza se difundió tanto en numerosas órdenes "tradicionales" que su paternidad (menos vergonzosa que anticomercial) podría perjudicar a la antigüedad o a la respetabilidad de éstos. Mejor para tener una idea de los préstamos hechos en Crowley por los grandes movimientos esotéricos actuales es posiblemente consultar su libro superior: " *Liber ABA, o Libro 4, Magick* "; ¿ por otra parte, por qué Magick en su totalidad siempre no es editado en francés?

El espacio carece de nosotros aquí para intentar una biografía exhaustiva de Crowley (lira obligatoriamente su auto hagiografía: las *Confesiones*, actualmente publicadas por el editor británico Arkana). Nos bastará aquí con recordar que el profeta del nuevo Eón nació en Gran Bretaña, en 1875, de padres miembro de la fraternidad de Plymouth, lo que explica el buen conocimiento de la Biblia y la aversión para el cristianismo del joven Edward Alexander Crowley. Sus estudios en la universidad de Cambridge acabado, Aleister (así prefiere ser llamado) publica sus primeras colecciones de poesía: *White Stains* (Manchas Blancas) y *Aceldama*. En el curso de vacaciones en los Pastos en la montaña, Aleister encuentra al químico Cecil Baker que le introduce en la *Orden Hermética del Alba Dorada (The Hermetic Order of the Golden Dawn o G.'.D.'.)*. G.'. D.'. es una sociedad mágica a sensibilidad rosicrucienne fundada en 1888 por tres francos-masones. El responsable del rituéilisation del simbolismo de base (elemental al principio, magia énochienne luego) es el erudito Samuel " MacGregors " Mathers, el pseudoteniente de infantería y traductor de La Magia de Abramelin el Mago. De hecho, el Golden Dawn proponía un poco más que el trabajo de los elementos y una práctica basada en el sistema de John Dee (respecto a este último, vea *el Libro de la alianza de las fuerzas* a la edición Ramuel) ya que incluía en su curso (era el gran período de la Sociedad Teosófica) algunas nociones orientales como

meditaciones sobre Tattwas. Estos detalles tienen su importancia ya que marcarán al futuro profeta de la nueva era, o Eón d' Horus, en el lenguaje de Crowley.

Cuatro elementos resumen la influencia de G... D. sobre Crowley, esto son:

1. Quabale rosicrucienne (Árbol de Séphiroth, correspondencias de las cartas hebraicas con resto del universo y comprensión de la evolución como que fue progresiva y jerárquica - de donde el sistema de los grados).
2. La magia ceremonial (El ritual de Abramelin, el sistema énochino).
3. Las prácticas orientales (Yoga, Tao) al que Crowley estudiará con su amigo y superior en G... D., Allan Bennett, paralelamente los estudios universitarios oficiales de la Orden.
4. La mitología egipcia, muy de moda al fin del XIX °.

La utilización de las drogas, legales en la época, no parece ser privativa de *Frater Perdurabo* (el nombre de Crowley al grado de neófito de la G... D., la primera de la orden); no él

Vuelve que el mérito de haber estudiado sus posibilidades iniciáticas (como lo harán más tarde, y a su continuación, Carlos Castaneda o Timothy Leary). A todo esto, el mago añadirá la noción gnóstica de Eón, entendido aquí como una duración del tiempo gobernada por un dios, Horus en este caso en cuanto a la era actual, " *para un período de cerca de dos mil años* " (Crowley).

Quedan dos aspectos en subrayar en la Bestia (negra del proteccionismo ocultista) 666 para poseer las llaves de su paso y comprender su funcionamiento, esto son:

1. Un gusto y facultades notables por el alpinismo: es su instructor Oscar Eckenstein (una de las montañas de la escalada y el inventor de los zapatos a clavos) quien le aprenderá en el mismo sitio del arte de la concentración (¡ hay unas situaciones donde la puesta es capaz!). Crowley se distinguirá en el momento de varias primeras en los Pastos en la montaña, en México y en el Himalaya. Posiblemente es por otra parte la ocasión de precisar que viajará en la casi totalidad de los países del hemisferio norte, de Hawaï a Moscú, del Cairo al Ceilán...
2. Una actividad sexual intensa, una manifestación de la vida y de la naturaleza, el complemento indispensable para la vida espiritual. *Baphomet* (título de Crowley como jefe de *la Ordo Templi Orientis*) encontrará en la " *Arte Real* " la llave de la iniciación, con un simbolismo y una metodología que estudiaremos más lejos.

Pero continuemos siguiendo el curso de su vida.

Después de algunos 18 meses estudiosos pasados en el seno de G... D., Frater Perdurabo comienza a robar sus propias alas, lo que raramente es apreciado en una estructura tan autocrática. La rotura inevitable resulta, nosotros seamos en 1900, y el aprendiz trabaja intensamente el Yoga, la magia ceremonial, y viaja... En 1904, Crowley está en la luna de miel con su mujer Rosa: China, el Ceilán, El Cairo... Es en el Cairo dónde va a producirse el acontecimiento superior de la carrera del *Dueño Thérion* (" *La Gran Bestia* " en griego): la revelación del *Libro de la Ley*.

La ley de haz lo que querrás

Dado que la traducción del *Libro de la Ley*, o liber *Al Vel Legis*, Sub *Figurâ CCXX* es aparecido en él n°3 de la revista "Equinoccio", posiblemente no es necesario repetir los

elementos de la presentación hecha por Matthieu León y Philippe Pissier (sino trasladarse a eso es mejor que toda cosa). Nos bastará aquí con decir que este texto, rabelesiano y nietzscheano si hay de allí, dictado a Crowley en el curso de tres scéances mágico, los 8, 9, y el 10 de abril de 1904 por " *Aiwass, el ministro de Hoor-paar-kraat* " (AL, I., 7) contiene la esencia del pensamiento y del sistema del profeta. Si se debía resumir éstos en algunas palabras a manera de los Templarios de Oriente (los miembros de la O.T.O.) Sería ciertamente así: *haz lo que querrás será toda la Ley* (AL, I. 40). ¿ Habría algo que hay que precisar sobre la naturaleza de esta Ley? Sin duda: *el amor es la ley, el amor bajo la voluntad* (AL, I, 57), lo que se debe de ser concluido por: *cada hombre y cada mujer es una estrella.* (AL, I. 3.).

El comentario del texto que fue prohibido por el autor (Aiwass pues, 666 hecha las veces de escriba, de profeta y de príncipe - sacerdote la Bête), no continuaremos la descripción e invitamos al lector que lo descubre por él mismo. Nos limitaremos a anotar con Grady MacMurtry, sucesor de Crowley en O.T.O ., al que la interdicción de comentar o hasta de discutir el texto sagrado impide el desarrollo sectario en el seno de la comunidad. Un elemento superior tiene que anotar sin embargo que nos devuelve respecto a este artículo, es la presencia de la " Mujer Escarlata " sin la cual la "Bestia" no es nada...

Pero repitamos el hilo de esta biografía corta.

A partir de este período, Crowley consagrará su vida al estudio y a la propagación de la Ley de Thélème, la enseñanza del Libro de la Ley.

Hacia 1907, otros textos revelados vendrán para juntarse a Liber Legis para formar los *Libros Sagrados de Thélème.*

En aquella época, Crowley fundará su propia estructura iniciática: A... A, de acuerdo con la Ley thélémita y que reemplaza el obsoleto G... D.... Del 1909 al 1913, los 10 números de su revista *The Equinox* (a no confundir con casi-homónimo *Equinoccio*, publicada en francés por Philippe Pissier y Matthieu León y quien presenta traducciones de la primera) abastecerán los elementos de su trayecto iniciático, incluyendo ritos y misterios hasta ahí guardados secretos: la publicación de los rituales de G... D. y la enseñanza de Crowley en las 4000 páginas del primer volumen de "The Equinox" inaugura la era del désoccultation y de la libertad individual en el esoterismo.

Hacia 1913, Crowley publica una colección de textos cortos poéticos y rituales que lleva el título de *Book of Lies* (Libro de las Mentiras). Esta obra se revelará contener los símbolos de los secretos de una orden de la que Crowley era miembro desde hace poco, Ordo Templi Orientis ya citado, cuyo secreto supremo (todavía desconocido de él en aquella época) se encuentra para de una naturaleza ser tantrique, sexual (nosotros he aquí). Frater Superior de l' O.T.O ., Theodor Reuss, le confía entonces a Crowley la dirección de la orden en Gran Bretaña, luego la revisión de los rituales en relación con la nueva Ley, y por fin, más tarde, su sucesión en la cabeza de éste.

Crowley se encuentra pues, en 1922, en la cabeza de dos organizaciones por muy diferentes como complementarias: A... A, que se consagra en lo sucesivo a una enseñanza privada transmitida secretamente de un instructor a discípulo con un estudios universitarios muy rigurosos, y el O.T.O. que conserva su forma paramaçonnique más social.

¿ Y la Mujer Escarlata?...

La enseñanza sexual de Crowley

" , la Bestia 666, soy llamada a descubrir este culto y hacerlo difundirse en todas partes; por mi mujer dicha a la Mujer Escarlata, a saber, toda mujer que recibe y transmite mi Palabra } y mis ser Solares, es terminada esta obra mía; porque sin mujer, el hombre no guarda ningún poder " (extraído de los *Fragmentos Satánicos*, atribuidos a Aleister Crowley, traducidos y publicados por Philippe Pissier). Contrariamente a la idea que se podría tener a la lectura de este texto póstumo, Crowley muy poco escribió sobre el sujeto (eh no) si no de modo muy lleno de imágenes, como por ejemplo en el Libro citado más alto de las Mentiras. Es en el Libro de la Ley o todavía en *el Libro de Thoth* (el libro y el juego de Naipes que Crowley escribirá el fin de su vida) que se encontrará el simbolismo y la estampería necesarias para la elaboración del ritual.

En la estampería thélémita (que F. Israfel nombra " simbolismo hot " en sonido excelente *Cree su propio sistema magicke*, aparecido la edición Ramuel), el sacerdocio está en las manos de una pareja: "*príncipe-sacerdote la Bête*" y "*su mujer, apelada la Mujer Escarlata*". Estos dos personajes son tomados del Apocalipsis de Juan, un texto bien conocido por el joven Edward Alexander como ya lo dije, y un poco desarrollé por el ministro de Hoor-paar-kraat.

Para las parejas felices que desearían servirse de este simbolismo de modo práctico, queda sólo estudiar los rituales diversos o los textos simbólicos tales *el Entusiasmo Galvanizado* (traducido in Equinoccio n°1); *Liber Astarté Vel Berylli*, consagrado al Yoga de la devoción (traducido in "Equinoccio" n°4); *el Zafiro Estrellado*, extraído del Libro de las Mentiras... Tales textos, a pesar del entusiasmo que pueden provocar quedan sin embargo bastante abstraídos, toman un valor efectivo sólo cuando son integrados en un proceso iniciático, en este caso una formación de magia ceremonial, incluso de yoga (para quedarse en las materias enseñadas por Crowley). El simbolismo del Libro de Thoth nos acercaría posiblemente más alquimia, a en cuyo caso no hay treinta y seis soluciones: El laboratorio (Ora y Labora nos enseña a Khunrath en su *Anfiteatro de la Sabiduría Eterna*) parece ser el solo garante de un estudio fértil de esta ciencia (no arreglo, vos le habraís comprendido, la alquimia espiritual entre las vías iniciáticas en sí). El simbolismo alchimique merece sin embargo alguna atención y volveremos allá pronto.

Tal formación en yoga y en magia ceremonial puede ser cumplida vía el estudio del opus botella de dos litros citada al principio de esta exposición: *Magick*. Esta obra, dividida en cuatro partes (lo que explica sus subtítulos: Libro 4 o Liber ABA) está constituida como sigue:

1. *Misticismo*, consagrado a las prácticas elementales de yoga, muy útiles en la práctica de la magia ceremonial y el quabale.
2. *Magick - Teoría elemental*, refiriéndose en el simbolismo empleado en magia (instrumentos).
3. *Magick teóricamente y práctica*, 22 capítulos sobre la magia crowleyenne (que se debería rendir en francés por *Magick* "), el dogma y el ritual de la Bestia...
4. *La Ley*, de Thélèma evidentemente. Encontramos allí el Libro de la Ley, seguido por la historia de la revelación.

Las dos primeras partes han sido traducidas bajo el título *Magick* a las ediciones Blocao.

El Libro 4 es cerrado por numerosos apéndices que contienen los principales rituales y los textos esenciales que completan y facilitan el estudio de este volumen fuerte.

¡ Evidentemente, el estudio de la magia por la lectura no es siempre fácil (aunque la obra de Crowley sea muy didáctica) pero todavía es a veces más difícil de encontrar un grupo que respeta la abertura y la libertad individual de sus miembros pero por fin, si no había otras dificultades sobre la senda, esto iría a solas! Nuestro fin en este artículo evidentemente no es proponer un curso de magia sexual crowleyenne sino simplemente de presentar el sujeto. Podremos sin embargo encontrar allí algunas pistas para el establecimiento de su propio programa y, para esto, volvemos al simbolismo alchimique y a la práctica mágica y thélémita tales, como los presenta Luis T. Culling en su *libro Sex Magick* (ediciones Llewellyn).

El sistema de Luis Culling

Luis Culling propone un programa inspirado de O.T.O ., de él A... A y de su epígono: G... B... G., fundada por un discípulo de Crowley: Cecil F. Russel. El programa sexual propiamente dicho debe ser completado por diferentes prácticas tales él " Ritual de Jubilación " (publicado por Culling in *The Complete Curriculum of the Secreto Order G... B... G.*, editábamos a Llewellyn) o todavía, para regresar en Crowley, el curriculum vitae de lo Tiene... A entregado en apéndice al *Libro 4*. El programa de Culling comprende los tres grados siguientes:

1. Alphaïsme (los nombres de este programa son de Culling): se trata de un período de " castidad mágica " donde la actividad sexual es totalmente dedicada a Gran Obra, sea, en la terminología thélémita, la realización de su verdad querer. Las emociones y el placer deberán ser controlados para servir este fin (que no impide tenerlo, la práctica no es maso). Las prácticas de Asana, de Pranayama y de Dharana expuestos en el *Liber E* (apéndice VII del Libro 4) parecen ser oportunas a este nivel de trabajo, así como un estudio del *Libro de Thoth* (el libro y el juego de cartas propiamente dicho) y la postura de un periódico "mágico" (estas prescripciones suplementarias son de mi hecho, Culling no habla de eso).
2. Dianisme: esta práctica inspirada de *Karessa* es a mi parecer la más importante ya que permite realizar un trance en condiciones excepcionales debidas la unión de la pareja. Se trata de un coito largo que no desemboca en un orgasmo (del que ustedes deben ser colmados por otro lado: la frustración debe estar ausente de este programa). Los compañeros son sentados uno tras otro, en cantero: el acto debe galvanizar la imaginación, la cual es alimentada por el estudio de la estampería thélémita. ¡ La encarnación de la diosa deberá practicar sin duda un entrenamiento especial de la vagina ya que será sólo responsable de unos movimientos raros de la pareja (además, quedarse varias horas en este estado pide a pesar de todo una forma cierta pero llegamos allá!). Luis Culling llama este estado de éxtasis *el estado de ribete de la conciencia*, es un estado-límite probablemente comparable a aquellos a los que provocan ciertos agentes químicos a tales el L.S.D. o el psilocybes. Durante estos momentos, no hay duda que su Santo Ángel de la guarda, total o parcialmente, no está lejos...
3. Quodosh: esta tercera parte es sólo raramente superior a la precedente sino es probable que sea juicioso de abordarlo sólo en su continuación si se quiere retirar algún beneficio. Se trata de dirigir la fuerza de un orgasmo hacia un fin dado. El 99 % de las obras consagradas a la magia sexual tratan sólo este aspecto (cuando no se extienden indefinidamente sobre

los medios de encontrar a una víctima en condiciones de colmar la frustración del "mago") ". Quodosh " puede servir para cargar una carta, un talismán... No creo que hubiera secreto para ponerlo en ejecución, si no aquellos de los que se entera en el curso de la práctica de Dianisme. Vea *La moralidad sexual* (in *Magick Without Tears*, el Magick sin lágrimas, capítulo 15) y AL, I. 44.

Luis Culling toma del O.T.O. una llave que traduce el simbolismo de la alquimia y del naipe (el *Naïpe de Thoth*, de Crowley evidentemente) del que he aquí algunos elementos:

- La Retorta (Cucurbitæ): el órgano femenino.
- Retorte (el alambique): ídem, en un proceso de transmutación, incluso, para emplear un término más religioso, de transubstanciación.
- El Águila: la mujer.
- El León: el hombre.
- El León Rojo: la esencia masculina.

(Sobre el sujeto, ver también a *The Tree of Life* de Israel Regardie, especialista de la G... D. y autor de *The Eye in the Triángulo*, una de las mejores biografías de Crowley, de las que fue el tiempo secretario.) este texto es reproducido por Francisco King in *Magia ritual y sociedades secretas*. Culling prosigue con una citación del *Carro Triunfal del Antimonio* de Basile Valentin que ilustra bien este código. La obra se acaba por una disertación los afrodisíacos (marihuana y champaña), la filosofía soufie (que es una de las llaves del orden del Templo, y pues del O.T.O.) y para acabar el hexagrammes de Yi-King.

Este sobrevuelo breve de la magia sexual thélémite ahora es terminado, le queda valuar el interés y el realismo de tal programa, raramente igualado a mi parecer.

El O.T.O. y A... A...

Una última palabra sobre estas organizaciones, de las que fue muchas veces cuestión aquí.

El O.T.O. es una orden paramaçonnique que acepta la Ley Thélème y propone un trabajo basado en el sistema de Crowley. No enseña la magia sexual (eh no, afligido) antes de un grado que no poseo. Usted podrá encontrar las informaciones que usted desea al Oasis Bajo las Estrellas (44 calle La Dysse, franco 34150 tipos de Montpeyrroux) o al Gran Templo: O.T.O. / JAF Boxear 7666 / Nueva York, N.Y. 10116-4632 / U.S.A.

A... A parece siempre funcionar de modo conforme a su sistema de transmisión por filiaciones individuales e independientes. Lo esencial de sus estudios universitarios y de sus rituales han sido publicados (la parte mayor se encuentra en ineludible *Libro 4*). Una organización es conocida en los Estados Unidos que puede ponerse en contacto a la dirección del O.T.O. en Nueva York, no conozco dirección seria en Francia (y el sitio falta para citar otros). Para concluir sobre este problema (con un modo por cierto un poco personal), considero que el programa establecido y publicado por Crowley es bastante preciso y completo para

Que la dificultad en encontrar a un superior de la A... A sea ampliamente compensado por la facilidad que sigue el programa en solitario...

*¡ Qué los rituales sean celebrados correctamente con alegría y belleza! * (AL: II, 35).*

Frat. Gotitas de Rocío, junio de 1996.

* Anotó: con este fin, reproducimos, en consecuencia del texto que se refiere en la moralidad sexual, los rituales y las instrucciones de la Gran Bestia a las que debidos encantar el aficionado de enigmas como el amante cuidadoso de trascendencia.

G. DE ROCÍO

De verdad, el amor es la muerte, y la muerte la vida que viene.

El hombre no vuelve de nuevo; el torrente no fluye hacia arriba; la vida pasada no es más; hay una nueva vida que no es suya.

Esta vida valora sin embargo de su esencia profunda, Le es más que todo lo que llama Él.

En el silencio de una gota de rocío son todas las inclinaciones de su alma, de su espíritu, de su cuerpo; es la Quintaesencia y el Elixir de su ser. En ella son las fuerzas que lo hicieron, que hicieron a su padre y el padre de su padre antes de él.

Es el Rocío de Inmortalidad.

Desinterésate de ello libremente, como lo quiere. No eres su dueño sino su vehículo.

Aleister Crowley.

UN EXTRACTO DE MAGICK WITHOUT TEARS

En 1943, Aleister Crowley debía encontrar a una mujer que, al hecho de sus grandes conocimientos y de su experiencia considerable, debía pedirle su opinión sobre numerosos problemas mágicos y espirituales. Una correspondencia intensiva resultará. El mago les pedirá entonces a otras personas plantearle cuestiones similares. El resultado acaba en más de ochenta cartas que Crowley decidió reunir bajo el título de *Aleister Explains Everything*, luego finalmente bajo el, definitivo, de *Magick Without Tears*. Esta obra fue publicada sólo póstumamente, en 1954, por los cuidados de Karl Germer que se hizo O.H.O. (Outer Head of the Order = Jefe Exterior de la Orden) después de la defunción de Crowley.

Algunos critiqueurs alimentan la leyenda según la cual la Gran Bestia habría acabado su vida embrutecida por la droga y en presa a la senilidad. ¡ Ninguna fábula más mentirosa! Recordemos que obras mayores tal *The Heart of the Master*, *Little Essays Toward Truth*, *Eight Lectures Yoga*, *The Book of Thoth* y *Magick without Tears* fueron redactados mientras que había pasado el cabo de la sesenta.

La carta que damos aquí a leer, constituyendo el capítulo 15 de *Magick without Tears*, puede ayudar a comprender por qué algunos vieron en Crowley a un apóstol de la liberación sexual. Está seguro que el *Libro de la Ley* asesta un golpe fatal a la alienación que constituye " la propiedad de la carne humana ": " la Palabra de Pecado es restricción. ¡ Ó hombre! ¡ No niegues a tu mujer si quiere! ¡ Ó enamorado, si lo quieres, te vas! Ll es de otro lazo que el amor que pueda unir el dividido: otra es una maldición. ¡ Maldito! ¡ Maldito esté para el éons! Infierno. " (AL: I, 41).

No puedo abstenerme de pensar en Emmanuelle Arsan que escribía, en una óptica que me parece muy próxima de la Ley de Thélème: " los héroes no saben contar. Los celos, ella, hecho por cuentas - y se consideran perjudicada. Hasta cuando son sólo sentimientos que suma, sustrae, pesa en sus equilibrios (lo que, por otra parte, es raro), estos sentimientos son

para ella *bienes*. Su postura en lugar seguro, no su conquista; su almacenaje, no su división{*reparto*}; su inventario, no su goce son lo que le interesa. Los celos no es una pasión de señor, es una pasión de mercader. " (*La Hipótesis de Éros*, Filipacchi, 1974).

Philippe Pissier.

MORALIDAD SEXUAL **(Incluyendo a Artemis Iota)**

Cara Soror,

Haz lo que quieras es toda la Ley.

¡ A gracias a usted! ¿ Debo tratar entera cuestión del sexo en algunas palabras bien escogidas? ¿ Debo suponer que usted desea tomar dinero? Adulación servil igual sugiere el delante indirecto.

De hecho, su proposición no es tan escandalosa como parece a primera vista, porque realmente muy es difícil de encontrar en inglés que sea valiendo la pena de ser leído. 98,138 porcentual de todo lo que fue redactado corresponde a lo que Francia Ridley Ravergal solía llamar " pamplinas, charloteo, cameleos, bagatelas y jilipolladas. "

No obstante, publiqué últimamente un Encíclico a los Fieles bajo el título seductor de *Artemis Iota*, y sugiero que lo leíamos en el curso del proceso verbal, esto con el fin de evitar los disgustos, y también porque ofrece una lista prácticamente de todos los clásicos a los que usted debería leer. También condensa informaciones y consejos con la intención de los "principiantes", punteados de citas apropiadas e indiscutibles sacadas del *Libro de la Ley*.

Sin embargo, en el marco de esta correspondencia, me gustaría lograr resumir todo el asunto. Como de costumbre, el Árbol de la vida nos abastecerá un medio práctico de clasificación.

1. Para el lado físico, leyes fisiológicas se aplican. Así como habría podido enunciarlo John Wesley: " no haga al mono con la sierra circular, " pero dudo para que lo hubiera dicho.

2. El lado "moral". Así como en el caso del voltaje de un cissoïde, no hay ninguno. ¡ Ocúpese de sus asuntos! Es la sola regla que baste. Hacer alusión a aspectos sociales, económicos, religiosos u otros está fuera de intención e impura.

3. El lado Mágico. El sexo es, directamente o indirectamente, el arma más poderosa en la armería del Mago; y precisamente porque no hay ningún guía moral, es indescriptiblemente peligrosa. Hice allí un gran número de alusiones indirectas, sobre todo en *Magick* y *El Libro de Thoth* - ciertas cartas son casi escandalosamente reveladoras, de modo que me hice pegar más bien severamente los dedos para haber dado a pilluelos de las cerillas a guisa de juguetes. Mi excusa era que ya poseían las cerillas, y que mis explicaciones pretendían añadir las precauciones concientes a las protecciones automáticas ya existentes.

Las observaciones que preceden principalmente se refieren a la técnica del asunto, y sería muy largo de explicarle que usted debería ser capaz de comprender los principios a partir de su conocimiento general de *Magick*, y muy especialmente de la Fórmula de Tétragrammaton, claramente enunciada y explicada en *Magick*, capítulo III. ¡ Añada a eso el corazón del capítulo XII y usted está allí!

Pero es otra cuestión colgante. Es allá, dicho sea de paso, dónde intervienen las "protecciones automáticas". "No tienes ningún derecho hacer tu voluntad" (AL, I: 42) significa "que ir a idolatrar fines extraños" puede sólo ser desastroso. Es posible, en química, provocar una reacción endotérmica; pero es simplemente buscar los aburrimientos. El producto oculta en su mismo corazón los gérmenes de su propia disolución. En consecuencia, más importando preliminar de toda operación Mágica consiste en asegurarse lo que su objeto sea no sólo en armonía con, sino que necesario, vuestro en la Gran Obra.

Anote también que el empleo de este método soberano implica la manipulación de energías inefablemente secretas y de una gran sensibilidad; ¡está en las operaciones de Magick ordinario aquel que está en el trabuco naranjero el súmmum de la artillería!

¿Qué es la cosa maldita, de todo modo?

Esto es justamente el problema; porque es la *primera* de las máscaras sobre la cara de la Verdadera Voluntad; ¡y esta máscara es la Cara de Madera!

Toda Arte verdadera es espontánea, depende del genio, totalmente es más allá de todo conocimiento o control concientes, ídem en cuanto al sexo. Podemos no obstante clasificarlo en profundidades más importantes que las donde se sitúa el Arte; porque el Arte se esfuerza por lo menos por encontrar un medio de expresión inteligible. Es más próximo de la salud mental que el deseo ciega del impulso sexual. El genio más chiflado observa ni siquiera a Binah desde Chokmah, sino que también el fruto de esta unión en Daath y en Ruach; el impulso sexual no sabe que hacer a Binah que comprende, interpreta, transmite. No busca nada más que un instrumento que la destruirá.

¿Cuál es pues el remedio mágico? Para Qabaliste, es bastante evidente. "El amor es la ley, el amor bajo la voluntad." Desde sus primeras manifestaciones, debe ser proveída su Binah adecuado, tipo que puede fluir libremente a lo largo de la Senda de Daleth, y restaurar el Equilibrio perdido. Las tentativas para suprimirla son fatales, y las para sublimarla son hipócritas y vanas. Pero, prudentemente prestada asistencia desde el comienzo, en el momento en el que se vuelve poderosa ya se habrá enterado cómo a emplear mejor en sus virtudes.

¿Y qué está del mismo instinto en cuerpo de la mujer? A excepción de casos (más bien raros) de enfermedad congénita o de malformación, el problema jamás es tan agudo. Porque Binah, al mismo tiempo que le lanza una guiñada a Chokmah, tiene el otro ojo grande abierto, retorna hacia Tiphareth. Su Verdadera Voluntad pues es escindida desde el principio por la Naturaleza, y su tragedia reside en su fracaso eventual que une estos dos objetos. Oh, mi Dios, sé todo de *spretae injurió formae y furens quid femina possit*; pero esto es sólo porque cuando falla su cerrada se siente doblemente confundida, no sólo expoliada del Don extático pero igual del Futuro prestigioso. Si come sin preocuparse de eso el Fruto del Árbol de la vida mientras que es verde, tendrá derecho no sólo al mal gusto en la boca pero también a la indigestión que resultará. Entonces, por el hecho de que vive considerablemente en el mundo imaginario, viviendo perpetuamente dentro de representaciones fantasmales de su Deseo, es menos sujeta que el macho a crisis violentas de deseo verdadero y ciego. Su diferencia esencial es subrayada por la entre sus orgasmos respectivos, la de la hembra es ondulatoria, la del macho catastrófico.

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

Fraternalmente,
666.

Artemis Iota
Vel
De coitu
Scholia Triviae

Dianae sumus in fide Puellae et pueri integri

Dianam pueri integri Puellaeque canumus.

Catulle.

La palabra de Pecado es Restricción. ¡ Ó hombre! ¡ No niegues a tu mujer si quiere! ¡ Ó enamorado, si lo quieres, te vas! Es de otro lazo que el amor que pueda unir el dividido; otra es una maldición. ¡ Maldito! ¡ Maldito esté para el éons!

El consentimiento o la negativa serán determinados por el impulso mismo, sin valorar alguna cuenta todos los demás móviles que generalmente influyen sobre la acción.

Así con tono todo; no tienes ningún derecho hacer tu Voluntad. Todo pensamiento, palabra o acción sin excepción están sometidos a esta ley. " Haz lo que querrás " no autorices a hacer qué que sea de otro; por temor de que esto no sea comprendido, la doctrina es explícita aquí: " no tienes ningún derecho hacer tu voluntad. "

Cada partícula de energía debe ser incorporada a esta maquina a vía única que es la voluntad; directamente o indirectamente, debe servir el solo fin. Un hoyo muy pequeño en el cascarón puede hundir una embarcación de grandes dimensiones.

Pues, todo acto, así como los pensamientos y las palabras que determinan su ejecución, es un sacramento.

Entonces, de al importar todos los actos, más intrínsecamente es el amor. En primer lugar porque el éxtasis que acompaña su ejecución justa es una representación material, o un bosquejo, del estado de Samadhi, ya que la conciencia del Ego provisionalmente es suspendida de eso (la insistencia sobre la palabra "justo" es total). Luego porque sus consecuencias ordinarias sobre el plano material, o pueden ser, ser incalculablemente vastas. Precisamente es el hecho sea una arma tan poderosa que justifica para que su uso sea rodeado de precauciones diversas, y desaprobado su abuso por órdenes terminantes pesadamente llenos de amenaza... " ¡ También, tome su cumbre y su deseo de amor a voluntad, cuando, donde, y con qué usted lo quiere! Pero siempre para Mí. "

Si esto no es justo; si confundes las señales del espacio, diciendo: son una; o diciendo, son varios; si el ritual siempre no me es consagrado; ¡ entonces espera los juicios siniestros de Râ Hoor Khuit!

Esto regenerará el mundo, el pequeño mundo mi hermana, mi corazón y mi lengua, hacia la que envió este beso.... Pero qué el éxtasis sea tuyo y alegría de la tierra: ¡ siempre Para mí! ¡ Para mí!

... Usted reunirá bienes y abundancia de mujeres y de especias; usted llevará joyas ricas; usted sobrepasará a las naciones de la tierra en esplendor y orgullo; pero siempre para el amor de mí, y así usted vendrá a mi alegría.

Hay un velo, este velo es negro. Es el velo de la mujer púdica; es el velo de la tristeza, y la mortaja de la muerte: esto no está en nada de mí. Arranca este espectro mentiroso de los siglos: no pongas las velas a tus vicios por palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; haces bien, y te recompensaré aquí y en más allá.

Hay ayuda y esperanza en otros encantamientos. La sabiduría dice: ¡ sé fuerte! Entonces puedes llevar más alegría. No seas animal; ¡ refina tu éxtasis! Si bebes, bebes por las ocho y noventa reglas del arte: si te gusta, destácate en delicadeza; ¡ y si haces algo alegre, sea con sutileza!

¡ Pero destácate! ¡ Destácate!

¡ Esfuérzate para siempre más! Y si eres sinceramente mío - y no te fíes de eso, y si eres siempre alegre - la muerte es la corona de todo.

He aquí la confirmación detallada de AL, I: 41. Este acto es un fenómeno bien definido eléctrico o magnético. No otros factores que hay que tomar en consideración (esto parecerá pues, ocasionalmente, desrazonable al profano). La sola excepción - por lo menos en apariencia - es cuando la satisfacción del impulso sea manifiestamente más apta para contrariar la Verdadera Voluntad que para prestarle asistencia en su cumplimiento; toda causa de este género debe ser juzgada según su bien fundado.

" Pero siempre para Mí. " La palabra "siempre" no sufre ninguna excepción; " para Mí " puede ser parafraseado por " el cumplimiento de una posibilidad necesaria para la realización de Gran Obra. " Todo acto es un sacramento, pero ése lo es por excelencia. El texto persigue por una amenaza clara y nítida: " si el ritual siempre no Me es consagrado; entonces espera los juicios siniestros de Râ Hoor Khuit. " Profanar este sacramento de los sacramentos es el más fatal de errores e infracciones; se trata de un acto de alta traición dirigido contra la Gran Obra misma.

El versículo siguiente repite: " si el ritual siempre no me es consagrado "; y esto es puesto de relieve y reforzado por una amenaza. El delincuente dejó de gozar libremente de caricias de la Diosa del Amor; es sujeto desde ahora en adelante a la coacción penal del despiadado y terrible Dios del Capítulo IIII.

"... Sean pues bellos; revistense totalmente de bellos adornos; ¡ coman platos suculentos y beban vinos dulce y vinos que hacen espuma! También, tomen su cumbre y su deseo de amor a voluntad..." Esto le hace referencia a la técnica del arte; nos explicaremos más lejos en este ensayo.

" Con el que usted lo quiere. " Es el ensayo de lo que ya le ha sido dicho en los comentarios relativos a AL, I: 41.

El versículo 53 insiste en la importancia de este dogma. El olvido de estas prescripciones fue responsable de martirios interminables e intolerables, atroces, imposibles minimizar, desastres del pasado.

¡ Qabaliste observará que " Para mí! " Al fin de este versículo no sólo reitera la adjuración sino que constituye también un Sello Mágico fijado al dogma (el versículo 54 es un indicio en la búsqueda del secreto).

En cartas griegas, TO MH vale 418; lo que es idéntico al valor numérico de Abrahadabra, código de Gran Obra. La meditación debería llevar al estudiante a consideraciones más profundas todavía y más fructuosas.

¡ Invócame bajo mis estrellas! El amor es la ley, el amor bajo la voluntad. Ni deja a los locos equivocarse en el amor; porque hay amor y amor. Hay una paloma, y hay una serpiente. ¡ Escoja bien! Él, mi profeta, escogió, conociendo la ley de la fortaleza, y el gran misterio de la Casa de Dios.

Belleza y fuerza, risa brillante y deliciosa languidez, hace un esfuerzo y fuego, son nuestros.

Soy la Serpiente que da a conocer y Placer y gloria brillante, y despierta el corazón de los hombres con embriaguez. ¡ Para adorarme toma vino y extrañas drogas que le revelaré a mi profeta, y embriágalo! Lls no te harán daño. Es una mentira, esta locura contra sí. El escaparate de la inocencia es una mentira. ¡ Sé fuerte, ó hombre, desea, goza de todas las cosas de los sentidos y del éxtasis! Tenga miedo sólo algún Dios te reniega para esto.

¡ Ve! Esto son misterios graves; porque hay también mis amigos que son ermitaños. Ahora no creas encontrarlos en el bosque o sobre la montaña; pero en las camas de púrpura, acariciadas por mujeres magníficas y bestiales a los miembros fuertes, con fuego y luz en sus ojos, y de abundantes cabelleras resplandecientes alrededor de ellas; allí las encontrarás.

¡ Pero usted, ó mi pueblo, levántese y despiértese!

¡ Qué los rituales sean celebrados correctamente con alegría y belleza!

Hay unos rituales de los elementos y las fiestas de los tiempos.

¡ Una fiesta para la primera noche del Profeta y su Desposada!

Una fiesta para los tres días de la escritura del Libro de la Ley.

¡ Una fiesta para Tahuti y el niño del Profeta - secreto, ó Profeta!

Una fiesta para el Ritual Supremo, y una fiesta para el Equinoccio de los Dioses.

Una fiesta para el fuego y una fiesta para el agua; ¡ una fiesta para la vida y una fiesta más grande para la muerte!

¡ Una fiesta cada día en sus corazones en la alegría de mi éxtasis!

¡ Una fiesta cada noche para Desnudo, y el placer del extremo delicia!

¡ Sí! ¡ Festeja! ¡ Regocíjate! No tiene miedo allí para más tarde. Hay una disolución y un éxtasis étemelle en los besos de Desnudo.

Estos versículos hacen una vez más referencia a los acontecimientos concomitantes del acto; señalan a los sustitutos de la técnica y testimonian el espíritu en el cual debería ser abordada. La actitud científica suelta que dirige la investigación y la preparación es previa; el objetivo es prever los obstáculos, facilitar y dirigir la corriente: pero el impulso mismo depende del Entusiasmo.

Hay un velo: este velo es negro. Es el velo de la mujer púdica; es el velo de la tristeza y la mortaja de la muerte: esto no está en nada de mí. Aleja este espectro mentiroso de los

siglos: no pongas las velas a tus vicios por palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; haces bien, y te recompensaré aquí y en más allá.

Qué María inviolada sea desgarrada sobre ruedas: ¡ a causa de ella, que todas las mujeres castas sean totalmente despreciadas entre usted!

¡ También en consideración a la belleza y en consideración al amor!

El estudiante debería asimilar la doctrina de los " Hermanos Negros ". Negarse a cumplir cualquiera de nuestras posibilidades es la negación directa de Grande Obra.

Hay ayuda y esperanza en otros encantamientos. La sabiduría dice: ¡ sé fuerte! Entonces puedes llevar más alegría. No seas animal; ¡ refina tu éxtasis! Si bebes, bebes por las ocho y noventa reglas del arte; si te gusta, destácate en delicadeza; ¡ y si haces algo alegre, sea con sutileza!

¡ Pero destácate! ¡ Destácate!

¡ Esfuérzate para siempre más! Y si eres sinceramente mío - y no te fies de eso, y si eres siempre alegre - la muerte es la corona de todo.

Nosotros he aquí proveídos en algunas frases simples de un guía exhaustivo - en el estado de esqueleto - a Art de l' Amour.

El genio sin la técnica es a menudo torpe e ininteligible; pero la técnica sin el genio es sólo huesos desecados. El genio está presente o no es él; la inteligencia y el trabajo no serán de ninguna ayuda si está ausente. Podemos no obstante sostener que es siempre allí, que " cada hombre y cada mujer es una estrella. " En todos los casos, sólo la técnica reacciona al estudio y al entrenamiento; dijimos sobre eso " que pedía tantas búsquedas como la teología y tanta práctica como el billar. " Todo lo que se puede hacer, es (a) liberar, (b) dirigir, el genio latente. En las comarcas hostiles hacia la civilización (*horribilesque ultimosque a Brittanos*) y sus colonias, pasadas y presentes, la técnica es casi inexistente; los individuos que la domina a algún grado de perfección deben su preeminencia, prácticamente a todos los golpes, a las lecciones y al entrenamiento de indígenas nacidos en lugares del mundo más felices y menos bárbaros. Cada tipo de raza o de cultura posee sus propias virtudes específicas.

A. *Estudio*: el estudiante debería examinar, tener en cuenta y tomar a pecho a clásicos como *Ananga-Ranga*, *Bagh-i-Muattar* de Abdullah el Haji, *Kama Shastra*, *Kama Sutra*, el *Jardín Perfumado* del Jeque Nefzawi, así como ciertos tratados científicos o pseudocientíficos (generalmente refiriéndose en las deformidades de la naturaleza o los abusos engendrados por la ignorancia) por autores diversos, francés, alemanes, austríacos o italianos para la inmensa mayoría. *El Entusiasmo 2 Galvanizado* (*The Equinox*, Tomo. I, Vol. n ° 9) es de toda primera elección. (*Liber LXVI*, *Liber CCCLXX*, *Liber DCCCXXXI*, *Liber CLXXV*, *Liber CLVI*, y otros, también aparecidos en *The Equinox* son unas publicaciones oficiales de la A... A). Existe clásicos también diversos consagrados a este tema, útiles para asimilar la atmósfera romántica y entusiasta adaptada a la práctica del Arte; podemos citar los ejemplos de Catulle, Juvénal (la *Sexta Sátira* muy especialmente), Marcial, Pétrone, Apulée, Boccace, Masucci, Francisco Rabelais, de Balzac (*Cuentos Chistosos*), de Sade (*Justine*, *Julietta*, etc), André de Nerciat, Alfred de Musset y Jorge Sand (*Gamiani o Dos por Las noches de Exceso*), Sacher Masoch (*Vénus a la piel*), así como ingleses y americanos demasiado numerosos para ser enumerados, entre los cuales mencionaremos sin

embargo a los poetas miembro de Órdenes sagradas: Swift, Esterna, Herrick, Da y Herberto.

Hay también toda una literatura mística que aborda o implica este tema; pero este género de obras, para el joven estudiante, es tan peligroso como superficialmente atrayendo. Favorecen el sentimiento de culpabilidad, enseñan el arte venenosa de la autojustificación, y predicán la misma hipocresía que la Franqueza condena muy particularmente. " Aleja este espectro mentiroso de los siglos. " (AL, II: 52).

B. *Práctica*: ningún profesor, tan talentoso sea, es en condiciones de cubrir un centésimo del dominio de esta Arte. La mejor instrucción es librada la por expertos llevados y consagrados; o a defecto el que proviene de hombres y de mujeres dotadas de un genio innato.

C. *Búsqueda Original*: deberá estar basada en el conocimiento más vasto posible, y en la comprensión muy profunda de aquesta; así como sobre los resultados nacidos del competencia y la intensidad puestas en juego en el marco de la práctica.

¡ Pero destácate! ¡ Destácate!

(AL, II: 71)

Pero siempre para Mí.

(AL, I: 51)

NOTAS

(1) NDT: se trata de una devolución en *Liber Legis, El Libro de la Ley*, por otra parte como todas las citas, las precedentes y las siguientes, de este Capítulo 15.

(2) NDT: una traducción es aparecida en "Equinoccio", Tomo. I, Vol. n ° 1.

LIBER XXXVI

EL ZAFIRO ESTRELLADO

Qué el Adepto sea armado con su Cruz Magicke (y proveído a su Rosa Mística).

En el centro, que da los signos de L.V.X.1; o, si los conoce, si quiere y se atreve a hacerlos, y puede guardar el silencio para su sujeto, los signos de N.O.X., a saber los signos Apestar, Vir, a Puella, Mulier2. Omitir el signo I.R.3.

Luego, qué se adelante al este y trace Hexagramma Sacro, diciendo: *Pater et Dominus unus deus Ararita 4.*

Qué gire hasta el Sur, trace Hexagramma Sacro, y diga: *dominus et Filius unus deus Ararita 5.*

Qué gire hasta el Oeste, trace Hexagramma Sacro, y diga: *Filius et Filia unus deus Ararita 6.*

Qué gire hasta el Norte, trace Hexagramma Sacro, y diga: *Filia et Pater unus deus Ararita 7.*

Qué regrese entonces en el Centro, y así En el centro de Todo (realizando la *Rosa-cruz* tal, que puede saberlo hacer), diciendo *a Ararita Ararita Ararita*. (En esto, los Signos deberán

ser los de Set Triunfante y de Baphomet. También, Set aparecerá en el Círculo. Qué beba del Sacramento y lo comunique). Qué diga entonces: *Omnia in Duos : Duo in Unum : Unus in Nihil : Haec nec Quatuor nec Omnia nec Duo nec Unus nec Nihil Sunt* 8.

Gloria Patri et Matri et Filio et Filiae et Spiritui Sancto externo et Spiritui Sancto interno ut erat est erit in saecula Saeculorum sex in uno per nomen Septem in uno Ararita 9.

Qué repita entonces los signos de L.V.X. pero no los signos de N.O.X.: porque esto no es él quien debe levantarse en el Signo de Isis Réjouie.

NOTAS

- (1) NDT: ver " Formulario de Magia Thélémité ". Al aparecer.
- (2) NDT: ver *a Liber V vel Reguli* (in " Formulario de Magia Thélémité ", a aparecer).
- (3) NDT: Isis Réjouie.
- (4) NDT: padre y Madre un dios Ararita.
- (5) NDT: madre e Hijo un dios Ararita.
- (6) NDT: hijo y Chica un dios Ararita.
- (7) NDT: chica y Padre un dios Ararita.
- (8) NDT: totalmente de allí Dos: dos en Uno: uno Nada: éstos no son el Cuatro, ni Todo, ni los Dos, ni el Uno, ni el Nada.
- (9) NDT: gloria al Padre y a la Madre y al Hijo y a la Chica, y al Espíritu Santo universal y al Espíritu Santo íntimo, que estuvo, es y será, para los siglos de los siglos. Seis en Uno por los nombres de los siete Uno, Ararita.

LIBER STELLÆ RUBEÆ

Un ritual secreto de Apep, el Corazón de IAO-OAI, devuelto a V.V.V.V.V. para su uso en una cuestión cierta de Liber Legis, y redactado bajo el número LXVI.

1. Apep deifica a Asar.
2. ¡ Qué las vírgenes excelentes evoquen la alegría, el hijo de Noche!
3. Esto es el libro del culto más secreto de la Estrella de Rubí. No le será dado a nadie, excepto los impúdicos en palabras como en actos.
4. Ningún hombre puede comprender este texto - es demasiado sutil para los hijos de los hombres.
5. Si la Estrella de Rubí sobre ti ha difundido su sangre; y si en el período lunar invocaste por Iod y Pe, entonces podrás acercarte a estos sacramentos muy secretos.
6. Uno instruirá el otro, sin preocuparse de cuestiones con las cuales sueñan los hombres.
7. Habrá un bello altar en medio, extendido sobre una piedra negra.
8. En la cabeza del altar: oro, y dos imágenes gemelas del Dueño, del color verde.
9. En medio una copa de vino agraz.

10. Al pie una Estrella de Rubí.
11. El altar estará totalmente desnudo.
12. Primero, el ritual de la Estrella Resplandeciente.
13. Luego, el ritual del Sello.
14. Luego, infernales adoraciones de OAI.
Mu pa telai,
Tu wa melai
a, a, a.
Tu fu tulu !
Tu fu tulu
Pa, Sa, Ga.
Qwi Mu telai
Ya Pu melai;
u, u, u.
'Se gu malai;
Pe fu telai,
Fu tu lu.
O chi balae
Wa pa malae : -
Ut ! Ut ! Ut !
Ge; fu latrai,
Le fu malai
Kut ! Hut ! Nut !
Al OAI
Rel moai
Ti — Ti — Ti !
Wa la pelai
Tu fu latai
Wi, Ni, Bi.
15. También deberás excitar las ruedas con las cinco heridas y las cinco heridas.
16. Luego deberás excitar las ruedas con lo que son dos y lo que es el tercero en medio; y todavía g y franco, tiene y n, e y d, y c.
17. Luego lo que son cinco - y lo que es el sexto.
18. También el altar deberá perfumar delante del Maestro con un incienso sin humo.
19. Lo que tiene que renegar será renegado; lo que tiene que patear será pisoteado; escupiremos lo que debemos escupir.
20. Estas cosas serán consumidas en el exterior difunto.

21. Luego de nuevo el Maestro proferirá a voluntad de palabras dulces, y con la música y qué de otro que quiera se adelantará delante de la Víctima.
22. También matará a un joven niño sobre el altar, y la sangre le cubrirá el altar con un perfume igual al de los rosas.
23. Entonces el dueño aparecerá tal, como debería aparecer - en Su gloria.
24. Se alargará sobre el altar, y lo despertará a la vida, y a la muerte.
25. (Para esto escondemos esta vida que se encuentra más allá).
26. El templo será ensombrecido, excepciones hechas el fuego y la lámpara del altar.
27. Entonces encenderá un gran fuego, devorador.
28. También golpeará el altar de su látigo, y sangre fluirá.
29. También, arriba, habrá hecho florecer a rosas.
30. Al fin ofrecerá el Gran Sacrificio, en el instante cuando el Dios beberá a lengüetadas la llama sobre el altar.
31. Deberás rigurosamente celebrar todas estas cosas, teniendo en cuenta el tiempo.
32. Y el Querido quedará Contigo.
33. No le divulgarás a nadie el mundo interior de este rito: también lo transcribí por símbolos que no podían ser comprendidos.
34. Yo que revelo el ritual soy IAO y OAI; el Justo y lo Contrario.
35. Me son semejantes.
36. Entonces el Velo de esta operación es nombrado Vergüenza, y la Gloria reside allí.
37. Consolarás el corazón de la piedra secreta con la sangre caliente. Harás una decocción sutil de delicias, y los Vigilantes lo beberán.
38. Yo, Apep la Serpiente, soy el corazón de IAO. Isis esperará a Asar, y mí en medio.
39. También Prêtresse deberá buscar otro altar, y arriba realizar allí mis ceremonias.
40. No habrá himno ni ditirambo en mis alabanzas y las del rito, visto que esto se sitúa absolutamente más allá.
41. Te asegurarás la estabilidad del altar.
42. En este rito serás único.
43. Te ofreceré todavía otra ceremonia gracias a la cual muchos se regocijarán.
44. Ante todo, que el Juramento firmemente sea prestado como levantas el altar de la tierra negra.
45. Por las palabras que conoces.
46. Porque te juro por mi cuerpo y mi alma que jamás serán disociados que vivo en ti enrollado y preparado para saltar.
47. Te daré los reinos de la tierra, Ô tú Que dominó los reinos del Este y del oeste.
48. Soy Apep, Ô tú El occis. Te matarás sobre mi altar: tendría tu sangre como brevaaje.

49. Porque soy un vampiro poderoso, y mis niños aspirarán el vino de la tierra que es la sangre.
50. Rellenarás tus venas al cáliz de los cielos.
51. Serás secreto, un espanto para el mundo.
52. Serás elevado, y ninguno te verá; elevado, y ningún te sospechará.
53. Porque hay dos glorias diferentes, y tú que has adquirido la primera saboreará el segundo.
54. Me estremezco de alegría en ti; mi cabeza es levantada para llamar.
55. ¡ Oh Deseo, éxtasis puro, la vida de la serpiente en la columna!
56. Más poderoso que Dios o el hombre, estoy en ellos, y los penetra.
57. Ejecuta estas órdenes mías.
58. Teme nada.
- Teme nada.
- Teme nada.
59. Porque soy nada, y yo debes temer, Oh mi virgen, mi profeta en el seno del cual me regocijo.
60. Tendrás miedo, el miedo del amor: triunfaré de ti.
61. Serás muy próximo de la muerte.
62. Pero triunfaré de ti; la Vida Nueva te iluminará de la Luz que residirá más allá de las Estrellas.
63. ¿ Que crees? La fuerza que creé todo, no tengo que despreciar.
64. Y te mataré en mi lujuria.
65. ¿ Aullarás con alegría y sufrimiento y miedo y amor - de modo que? ¿? ¿? ¿? De un nuevo Dios saltará hasta entre las Estrellas.
66. Ningún sonido será percibido si no es tono leonino rugido de éxtasis; sí, tono leonino rugido de éxtasis.

LIBER STELLÆ RUBEÆ SUB FIGURÂ LXVI: COMENTARIO

[Este comentario fue vuelto a copiar según las notas de Crowley que figuraban sobre su ejemplar de *The Equinox I (7)*; el olographe no ha sido consultado. - H.B.]

1. Primera carta de cada palabra = Ada.
2. [*Ídem*] = Levenson.
3. *Yoni*.
5. Dormir en Cartago. (? Y boca.)
7. El cuerpo, sobre un altar especial.
8. A.L. tenía cabellos rubios y ojos verdes.

9. ¿ Ombligo lleno de Chartreuse Verde (o de hachís?)
12. Pentagramma como de costumbre.
13. Hexagramma como de costumbre.
15. Preliminares, unguinalation etc.
16. Las ruedas son el *cakras*. 2 y 3 en medio = l. g y franco = orejas; tiene y n: = ojos; e y d = ventanas nasal; c = tapa {cierra}.
17. ¿ Descender a lo largo del cuerpo con caricias?
19. Así como en el VI ° del O.T.O.
20. Destrucción ceremonial del símbolo Xtiens.
22. ¿ Alguna cortadura ritual?
23. Pene en erección.
24. Principio del acto.
28. Flagelación.
29. Chupetones.
32. El Señor bajará y otorgará el éxtasis.
37. ¿ Alusión al IX °?
39. Un Iniciado hace pasar a otro, sistema de cadena.
41. Tener cuidado a lo que V sea fiable.
42. *I.e.* con la Víctima.
43. Ver " El Entusiasmo Galvanizado ".
- 44-46. Olvidé este juramento: quedan unos rastros en alguna parte. Había unas palabras del género " mi cuerpo y mi alma que jamás serán separados. "
50. ¿ Beber del flujo menstrual?

Anotó: Ada Levenson (1862-1933) era una novelista inglesa que fue la maestra de Crowley. " La Esfinge ", su sobrenombre, le fue otorgada por Oskar Wilde. " Carro in Cartago " (= Dormir en Cartago) es el título de un poema de Crowley que figura en su *colección White Stains*, aparece en 1898.

LIBER CHETH VEL VALLUM ABIEGNI SUB FIGURÂ CLVI

1. He aquí el secreto del Santo Graal, a saber el vaso sagrado de nuestra Dama la Prostituta, Babalon la Madre de las Abominaciones, la novia de Caos que cabalga a nuestro Señor la Bestia.
2. Transvaseras tu sangre que es tu vida en la copa de oro de su fornicación.
3. Mezclarás tu vida a la vida universal. No conservarás una sola gota.
4. Entonces tu cerebro será mudo, y tu corazón habrá dejado de latir; batir, y toda tu vida se irá de ti; y serás echado de nuevo sobre el estiércol, y las aves de la brisa se festejarán sobre tu carne, y tus huesos encanecerán al sol.

5. Entonces los vientos se reunirán y se te llevarán, serás para decirlo así montón de polvo dentro el paño que cuatro esquinas posee, que les devolverán a los guardiánes del abismo.
6. Y, toda vida que fue ausente, los guardiánes del abismo les ordenarán a los ángeles de los vientos pasar. Y los ángeles depositarán tu polvo en la Ciudad de las Pirámides, y su nombre desaparecerá.
7. Desde entonces, con el fin de que puedas terminar este ritual del Santo Graal, te desposees de todos tus bienes.
8. Tienes la riqueza; dásela a los que lo necesitan, y los que sin embargo no tienen ningún deseo.
9. Tienes la salud; asesínate en el fervor de tu abandono a Nuestra Dama. Que tu carne cuelga sobre tus huesos, y que tus ojos brillan por tono inextinguible deseo del Infinito, de tu pasión para el Desconocido, para Ella que es más allá de Conocimiento la maldita.
10. Tienes el amor; arranca a tu madre de tu corazón y escupe en presencia de tu padre. Pisotea el vientre de tu esposa, y para que el niño a su pecho se haga la presa de los perros y de los buitres.
11. Porque si no haces esto de tu propia voluntad, entonces lo haremos contra tu grado. Con el fin de que alcances el Sacramento de Graal en la Capilla de las Abominaciones.
12. ¡ Y ve! Si por astucia guardas ante ti un solo pensamiento tuyo, entonces serás rechazado para siempre en el abismo; y te harás el solitario, el comedor de excrementos, el afligido al Día del Último Juicio.
13. ¡ Sí! De verdad esto es la Verdad, esto es la Verdad, esto es la Verdad. A ti serán otorgadas alegría y salud y opulencia y sabiduría cuando no serás más tú.
14. Entonces cada ganancia será un nuevo sacramento y no te manchará en absoluto; te divertirás en compañía del impúdico sobre la plaza, y las vírgenes te lanzarán a rosas, y los vendedores doblarán la rodilla delante de ti y te aportarán de oro y esencias. Y también los jóvenes hombres te vendrán para verter vinos prodigiosos, y cantantes y danzantes cantarán y bailarán para ti.
15. Sin embargo, no estarás en absoluto allí porque olvidado, extraviado polvo entre los polvos.
16. Éon mismo no sabría prestarte asistencia de ninguna manera en esto; porque a partir del polvo una ceniza blanca será preparada por Hermès el Invisible.
17. Y es la furia de Dios, que estas cosas deben ser así.
18. Y es la gracia de Dios, que estas cosas deben ser así.
19. Para esto yo tú ordenado venirme desde el Comienzo; porque si haces sería sólo un solo paso sobre esta Senda, debes ineluctablemente alcanzar su fin.
20. Esta Senda está más allá de la Vida y más allá de la Muerte; es también más allá del Amor, pero esto no tienes en absoluto conocimiento, conociendo el Amor.
21. Y el fin de esto hasta no es conocido por Nuestra Dama, no más que por la Bestia que cabalga, o de la Virgen a su hija, o de Caos su Señor legítimo; ¿ pero del Niño Coronado es conocida? No sabemos si le es.

22. Y pues gloria en Hadit y a Noche al Fin como al principio; sí, al Fin como al principio.

LIBER TIENE ASH VEL CAPRICORNI PNEUMATICI SUB FIGURÂ CCCLXX

0. ¡ Roble nudoso de Dios! ¡ En tus ramas el rayo es anidado! Por encima de ti alisa el Halcón Sin Ojos.

1. ¡ Eres negro y fulminado! Extraordinariamente solitario en este calor de malezas.
2. ¡ De pie! ¡ Las nubes rojizas se ciernen por encima de ti! Es la tormenta.
3. Hay resplandeciente cortadura en el cielo.
4. De pie.
5. Eres hecho bambolear en el abrazo de la tormenta para un éon y un éon y un éon. Pero no das en absoluto tu savia; no fracasas en absoluto.
6. Solamente al fin soltarás tu savia cuando el gran Dios F.I.A.T será entronizado al Día del Último Juicio.
7. Porque dos cosas son hechas y la tercera cosa es empezada. Isis y Osiris se entregaron al incesto y al adulterio. Horus brota tres veces armada de la matriz de su madre. Harpocrate su hermano gemelo es escondido dentro de él. SET es su alianza santa, que manifestará en plena luz de M.A.A.T., lo que una vez traduce es el Dueño del Templo de lo Tiene... A, cuyo nombre es la Verdad.
8. Entonces en esto la fuerza mágica es revelada.
9. Es como el roble que se endurece y hace frente a la tormenta. Son pegados por unos vientos, navegar y confiando como un capitán de buque.
10. Tira también tal un perro de jauría en correa.
11. Posee orgullo y gran refinamiento. ¡ Sí, y alegría también!
12. Qué Magus actúe como sigue en su conjuración.
13. Qué se siente y conjure; qué se reúna en este vigor; qué se levante una vez hinchado y en erección; qué retire precipitadamente capuchon1 de su cabeza y fije su ojo de albahaca sobre el sello del demonio. Qué menee entonces de aquí allí la fuerza de éste tal un sátiro en silencio, hasta que la Palabra brote de su garganta.
14. Qué entonces no derribe agotamiento, aunque hubiera podido ser diez mil veces el humano; pero que lo inunda es la misericordia infinita de Genitor-Genitrix del Universo, y es su Vaso.
15. No porque debas engañarte. Es fácil discernir viva energía de la materia muerta. Es menos fácil discernir la serpiente que vive de la serpiente muerta.
16. También respecto a los juramentos. Sé obstinado, y no sea obstinado. Comprende que la elasticidad de Yoni es una con la extensión de Lingam. Eres los dos a la vez; y tu juramento es sólo ello estremecerse del viento sobre el Monte Méru.
17. Cómo me adorarás, yo que soy el Ojo y el Diente, el Macho cabrío del Espíritu, el Señor de la Creación. Soy el Ojo en el Triángulo, la Estrella de Plata que adoras.
18. Soy Baphomet, es decir la Palabra Octuple que hará contrapeso al Tres.

19. No es de acto o de pasión que será un himno en mi honor.
20. Todas cosa sagradas y todas cosa simbólicas serán mis sacramentos.
21. Estos animales me son consagrados; el macho cabrío, y el pato, y el asno, y la gacela, el hombre, la mujer y el niño.
22. Todos los cadáveres me son consagrados; no deberán ser tocados salvo en cuanto a mi eucaristía. Todos los lugares aislados me son consagrados; allí dónde un hombre se reúne en mi nombre, allí salto en medio de él.
23. Soy el dios horroroso, y que me amaestra es todavía más feo que yo.
24. Sin embargo doy más que Bacchus y que Apollon; mis regalos sobrepasan el olivo y el caballo.
25. Que me adora debe adorarme por numerosos ritos.
26. Soy escondido con todas las disimulaciones; cuando el Antiguo muy Santo es desvestido y paseado sobre la plaza, permanezco siempre secreto y aparte.
27. Que me gusta castigo numerosas varas.
28. Toda cosa me es consagrada; ninguna cosa es consagrada viniendo de mí.
29. Porque no es ninguna santidad donde no esté en absoluto.
30. No te asustes cuando cedo al furor de la tormenta; porque mis bellotas son echadas a lo lejos por el viento; y de verdad me levantaré de nuevo, y mis niños alrededor de mí, de modo que izaremos nuestro bosque hasta la Eternidad.
31. La Eternidad es la tormenta que me protege.
32. Soy la Existencia, la Existencia que no existe salvo durante su propia Existencia, que está más allá de la Existencia de las Existencias, y es arraigada más profundamente que el Árbol del Nada de allí ella Se Esconde de Rien².
33. Y ahora sabes pues cuando estoy en Ti, cuando mi capuchon³ es tendido sobre tu cráneo, cuando mi fuerza es más que el Indo canalizado, e irresistible como el Glaciar Gigante.
34. Porque como estás en Tu desnudez, delante de una mujer lúbrica en el bazar, aspirado por su travesura y sus sonrisas, así totalmente te encuentras y tampoco en parte delante del símbolo del bien - aimé⁴, se trataría sólo de Pisacha, de Yantra o de Deva.
35. Y crearás todo la Beatitud Infinita y el eslabón que seguirá de la Cadena Infinita.
36. Esta cadena va de Eternidad a Eternidad, siempre en triángulos - ¿ mi símbolo no es un triángulo? - ¿ siempre en círculos - el símbolo de Bien-Aimé⁵ no es un círculo? ¡ A este respecto todo progreso es ilusión vil, porque todo círculo es idéntico, y todo triángulo idéntico!
37. ¡ Pero el progreso es progreso, y progreso es éxtasis, continuo, deslumbrante, aguacero de luz, láminas de rocío, llamas de la cabellera de la Gran Diosa, las flores de los rosas alrededor de su cuello, Amen!
38. En consecuencia levántate como soy levantado. Domínate como soy Maestro de cumplirlo. Al fin, que el fin sea tan distante como las estrellas que permanezcan a mediados de Noche, mátrate como yo mismo estoy matado al fin, en la muerte que es vida, en la paz

que es madre de la guerra, en el ténèbre que tiene en su mano la luz, tal al extraer una prostituta una yema de sus ventanas nasal.

39. Tan pues el comienzo es delicias, y el fin es delicias, y delicias el medio, lo mismo que el Indo es agua en la cueva del glaciador, y agua entre las más altas y más bajas de las colinas y a través de las murallas de las colinas y a través de las planicies, y agua a su desembocadura cuando salta en el mar poderoso, sí, en el mar poderoso.

(La Interpretación de este Libro será librada a petición a los miembros del Grado de Dominus Limini, al solicitar cada uno su Adeptus limpio.)

NOTAS

(1) NDT: hood " también designa prepulga {prechip}.

(2) NDT: " the No-Thing-Tree in the Land of No-Thing ", literalmente: " Arbre-Non-Chose en la Tierra de no Cosa ".

(3) NDT: Cf. nota 1.

(4) NDT: o "querida".

(5) NDT: Cf. nota 4.

LIBER TIENE ASH SUB FIGURÂ CCCLXX: COMENTARIO

[Este comentario fue vuelto a copiar según notas de Crowley que figuraban sobre su ejemplar de *The Equinox I* (6); el olographe no ha sido consultado. - H.B.]

0. L

2. *Sakti*.

3. *Yoni*.

5. Retención.

6. *Fiat* = que o

7. I + hora = v

Hy

Hi [*en un círculo con una media luna en la cumbre*]

24. Dones de Athéna y de Poséidon.

Charles Stansfeld Jones y Aleister Crowley

Comentario de Liber A' ash

[nota: Este comentario es sacado de un tapuscrit que encuentra en los Archivos de O.T.O ., Germinar catalog * 473. - H.B.]

Liber A' ash es considerado contener el secreto verdadero de todo Magick práctico.

Sometí en Frater O.M. (A.C). Una teoría según la cual este libro poseía una interpretación fálica y me encargó entonces de redactar un comentario detallado que lo abordaba desde este punto de vista.

¿ Si el Fallo es el Creador en el Microcosmo, por qué no sería empleado, bajo la voluntad, para crear toda cosa o situación cualesquiera que sean?

Veamos si Liber A' ash confirma esta hipótesis.

0. " Roble nudoso de Dios. " Esto puede referirse al Sol, el Creador en el Macrocosmo (A.C.: " No, al fallo mismo, venas, testículos que contienen el semen, *etc.* ") ". En tus ramas el rayo (fuerza Mágica secreta) es anidado, (*etc.*). Por encima de ti alisa el Halcón Sin Ojos. " (A.C.: " La Bellota de la Vara "). Todavía no encontré medio de descubrir el significado de estas palabras aunque me parece que pueda existir de allí una interpretación obtenida vía un método semejante al empleado para el "Puerco Ciega " de *Liber 333*. Supongamos no obstante que esto se remite al *yoní*. La posición indicada parecería pues ser la donde la hembra está por encima del macho; y esta idea es más o menos confirmada por " El Entusiasmo Galvanizado " donde, después de haber puesto al Sacerdote en posición, la sacerdotisa toma su sitio titulado. Diría que el hombre yacía sobre la espalda y que la mujer se arrodilla a horcajadas sobre él, formando así Tau vertical.

1. " Negro y fulminado ". Diría que esto significaba que la fuerza se había retirado. (A.C.: " pienso que es puramente y simplemente poético pero no sabría afirmarlo en toda certeza. ") hay sin duda otro significado, por ejemplo Fulminado puede referirse a la Torre, a marzo, exaltado el planeta en el Capricornio. Capricornio hecho evidentemente hace referencia a título de esta obra. " Calor de malezas " puede significar pilosidad. (A.C.: "Exact".) los árboles han sido empleados en lugares diversos para simbolizar la pilosidad.

2. ¡ De pie! (*¡ Es decir morada erigido!*) las nubes rojizas (A.C.: " vellón pubiano de la hembra. ") (forma hembra) se ciernen por encima de ti. (A.C.: "Exact".)

3. " Resplandeciente corta en el cielo. " El *yoní* (A.C.: " Exact. ")

4. De pie. (No necesites ninguna explicación). Sin embargo, $V = 6$ y $P = 80 *$, lo que da $86 =$ la Copa. (A.C.: " Exact. ")

5. El fallo es hecho bambolear en el abrazo de la tormenta para un período largo, pero no hay emisión de semen. Permanece firme y puesto {amaestrado}. (A.C.: " Exact. ")

6. La emisión únicamente sobrevendrá en el momento apropiado, cuando Quererlo pronunciará el FIAT: " qué se produzca cualquiera que sea el objetivo firme de la práctica. (F.I.A.T. También haciendo referencia a los cuatro Elementos, El aire, El fuego, La agua y La tierra [*i.e. flatus, ignis, aqua, se escondió*], y pues en Tétragrammaton y Amen. (A.C.: " Exact, pero no había pensado en eso. ")

7. La tercera cosa es empezada " puede implicar la puesta en movimiento de las fuerzas que llevarán al resultado contado. Set implica el Falo en Erección, el cual será manifestado el día de la Verdad. (A.C.: " todo esto me parece muy oscuro. ")
 8. En esta alianza santa es revelada la Fuerza Mágica. (A.C.: "¿" "?")
 9. El Falo está como el Roble. (Roble, línea 21 del 777 = Señor de las Fuerzas de Vida.) (A.C.: " Exact. ")
 10. Son pegados por unos vientos, etc. como un capitán de buque. Así como alguien que posee el conocimiento del "nefs" y sabe cómo maniobrarlos en toda circunstancia. (A.C.: " Exact. ")
 11. "Orgullo". Levanta su cabeza y lo tiene derecha. (A.C.: " Exact. ")
 12. Qué el magus (magus = 2 = linga - ver 777) actúe como sigue etc. (A.C.: " Exact. ")
 13. Reúne sus fuerzas luego retira precipitadamente su capucha penetrando el *yoní*, y va por delante hasta que alcance la boca de la matriz. "Verbo" = Chokmah = la *Yod* de Tétragrammaton. *Yod* = espermatozoide. El Verbo pues se refiere al semen cargado de la Energía Creadora de Vouloir. (A.C.: " Exact. ")
 14. Habiendo dado su savia, no debería en absoluto abandonar la práctica sino quedar en el *yoní*, y si sus realizaciones son correctas debería ser en condiciones de reiterar el acto. Debería, en este momento, sentir la fuerza Mágica a la obra en él. (A.C.: " esto me parece oscuro, debido a otra cosa cuyo conocimiento tengo. ")
 15. Prueba del desarrollo correcto de la práctica. (A.C.: " no veo donde usted tiene como objetivo. Pienso que esto significa que se tiene el sentimiento de hacer verdaderamente el Magick o que no lo tiene. ")
 16. No comprendo este paso a menos que signifique que las consideraciones sociales deben ser puestas a un lado. *Linga* y *yoní* se encuentran en la línea 26 del 777 y prolongan la correspondencia con *ayin*. (A.C.: " ¿ Posiblemente una referencia al Voto de castidad? ")
 17. Ojo = *ayin*. Diente = *shin*. El Título de esta obra. *Ayin* = Capricornio = el Macho cabrío. *Shin* = Espíritu. Tiene ash = Creación. *Ayin* = Ojo. *Shin* es un Triángulo = el Ojo en el Triángulo, la Estrella de Plata. (A.C.: " Exact. ")
 18. 8 ° = 3a. De nuevo M.A.A.T. y la Verdad. Maat = línea 22 = *lamed*, Trabajos de Équilibración, etc. (A.C.: " aprecio "etc". Trabajé 3 años en la manera de ortografiarse a Baphomet y siempre no sé. ")
 19. Todos los actos, toda pasión, deben ser creativos. (A.C.: " hagas lo que hagas, hazlo a la gloria de Dios. ")
 20. La práctica misma será el signo exterior y visible de una gracia interior y espiritual. (A.C.: " No: esto significa ' intérprete toda cosa (en secreto) como remitiéndose al falo. ' ")
 21. Macho cabrío = Capricornio = *ayin*, y también OZ, Sublime y supremo Septenario en su manifestación mágica vía la materia. (A.C.: " Exact. ")
- Pato. No veo por qué por menos de una razón simbólica atada a sus huevos. (A.C.: " Yo también. ")
- Asno. De nuevo la línea 26, y también Baphomet mencionado como Dios Asinocéphale en *Liber 333* - Si no me engaño. (A.C.: " Exact. ")

Gacela. Sin duda debido al casco hendido. - ver la mención que lo es hecha in Colophon, *Eq [uinox] I (10)*.

Hombre, Mujer y Niño, no muy duro de encontrarles atribuciones. (A.C.: " Tríada sagrada. ")

22. Cadáver, mencionado a la línea 26 del 777 pero esto no me parece claro. (A.C.: " A mí también. ") la última parte del versículo es evidentemente una promesa del resultado real. (A.C.: " esto me parece oscuro. ")

23. Dios Horroroso, Baphomet, el Macho cabrío del Sábado. *Ayin* = El Diablo. (A.C.: " Oscuro. ")

24. Si la teoría es justa y la práctica correctamente puesta en ejecución, da *todo*. (A.C.: " Verdaderamente. ")

26. Sé aquel sólo puede ser la interpretación superior, pero sobre el plano adoptado en este escrito, es evidente que el falo pueda ser paseado mucho tiempo sobre la plaza antes de que una teoría del Magick sea asociada con él. (A.C.: " No: creo que es justo una manera de poner de relieve el carácter sagrado. ")

27. ¿ No castiga en absoluto con la ayuda de una vara? (A.C.: " ¡ Yo sí! ")

28. Si todo lo que vive es consagrado, y Si es el Creador, esto es fácil comprender. (A.C.: " Just. ")

29. El Maestro le dará a tres o cuatro recuperaciones su semen a su compañera. Continuar qué que pase. (A.C.: " Exact: pero consulte ' Nef. ' ")

30. *Es decir*: soy la energía secreta escondida en la materia y manifestada. (A.C.: " no soy vosotras. ")

Por mi empleo justo de la "Llave" y por él sólo la "Palabra" puede ser reencontrada.

33. Alusión probable a una experiencia precisa vivida durante la práctica. (A.C.: " Subida por Kundalini. Ver la ' hoja de loto ' sustentante toda representación plenamente satisfactoria del Buda. ")

34. No comprendo esto. (A.C.: " Significa que usted debe adorar el Objeto tan despreciable sea, y de ese modo hacerlo igual a Noche. O por lo menos es lo que supongo. Ver 35. ")

35. Alusión a la Conciencia Superior delante de ser adquirida por esta vía. Consultar " El Entusiasmo Galvanizado "

36. Oscuro. (A.C.: " triángulo = falo. O = *yoní*. Continúes conectando otra vez y consulte 'Liber LXVI ")

37. *Ídem*. (A.C.: " esto verdaderamente no tiene nada oscuro para mí; ¡ bendicho sea! ")

38. Pienso que esto se refiere a una práctica más empujada. (A.C.: " recapitulación Simple en lenguaje poético. ")

39. Señala que una práctica se desarrolla en otra, de modo que al fin los planos son percibidos como Uno y tampoco como Múltiples. (A.C.: " Posiblemente. ")

* NDT: el inglés para "de pie" es "up". Les consideramos aquí los valores numéricos de ambas cartas hebraicas (Vau y Pé) correspondiente a aquellos de quienes consta esta última palabra.

DOS FRAGMENTOS DE RITUAL

[Traducidos por Fra. K.F. IX °. Según un manuscrito alemán que se habría reencontrado entre los papeles de Weishaupt. Nada prueba que los fragmentos pertenecen a Illuminati; el manuscrito de Weishaupt probablemente era la transcripción simple de algún ritual antiguo que estime por razones puramente arqueológicas. - el Editor.]

EL RITUAL SUPREMO

" Una fiesta para el Ritual Supremo. "

" A él es secreta llama alada, y a ella la bóveda de luz estelar. "

- **Liber Legis.**

Qué una fiesta sea organizada por los Oficiales del Templo. Este Templo, en el cual se retiran entonces, puede ser cualquier lugar que conviene. Un altar es necesario, así como al contener un recipiente vino; en cuanto al resto, tomarán sus propias disposiciones: por ejemplo respecto a los vestidos, etc, como es dicho en Los Oficiales son en total de dos, y están en busca Por las noches y Hadit por medio de Babalon y por medio de Bête1. Con el fin de disimularse, se disfrazan de Isis y Osiris.

[Los oficiales se abordan y juntan sus manos por encima del altar. Todas las operaciones preliminares, como la apertura, el destierro, etc, ahora son efectuados por I.2, que vuelve. Ellos ambos se saludan de nuevo, pero esta vez como iniciados.]

O. E I. haciéndose frente].

O. ¿Cuál es la hora?

I. El donde el tiempo no tiene poder.

O. ¿Cuál es el lugar?

I. A los límites del espacio.

O. ¿A cuál Dios despertaremos?

I. ¡ S. de S.!

O. ¿Con qué lo serviremos?

I. ¡ Con C., M. y N.!

O. ¿Y el santuario en la oscuridad?

[Hecho S. de E. de I' A, al que I. anula por S. del Dios M.. T..

I. Es B..... D.T. M..

O. ¿Y el Sacerdote de este Santuario?

I. Es este M..... ¡ M.!

[I. repite a S. de M.. T.. Y O. hace a S. de Baphomet.

O. ¿Y este prodigio quién está encima?

I. La Quintaesencia del Amor.

O. ¿ Hay unos sacramentos?

I. Nuevo.

Hay música y vino,

Así como baile gracioso-

O. ¿ A cuál fin?

I. El éxtasis.

O. ¿ Y aquellos tres bastan?

I. Son los servidores del Amor.

O. ¿ Y el sacrificio?

I. Le soy.

O. ¿ Y el prêtresse?

I. Le eres.

Deseo morir

De tus manos - ahora mismo.

O. ¡ Adórame primero!

[I. aseoit O. sobre el Altar.

I. Maestra, tengo sed.

[O. vierte el vino. Ellos ambos beben.

O. Mi boca está en llamas,

Sometida al deseo de mi señor.

[Por un beso, cambian la salvación sagrada.

I. Me arrodillo a tus pies,

Y la miel es dulce.

[O. toca la música mientras que I. adora en silencio.

O. Agotada, zozobro.

I. Estoy a dos pasos de la muerte.

O. ¡ Bailemos!

I. ¡ Bailemos!

O. I. El Señor nos da a poderlo

De perdernos en el éxtasis

¡ Durante la una hora-una!

[Bailan juntos. Resulta un momento de calma y de silencio perfecto, hasta que O., se rezumó sponte, se adelanta y dispone I. sobre el altar.

O. ¡ Agótame!

I. ¡ No, bebe!

O. ¡ Antes de que zozobre!

I. ¡ Voy a zozobrar!

O. ¡ Bebe el vino! ¡ Oh, bebe el vino!

I. ¡ Soy tuyo!

O. ¡ Soy tuya!

[Beben y se saludan como anteriormente.

I. ¿ Eres armada?

O. Sí, de un cuchillo.

[O. retira una daga de su cabellera.

I. Amor vale más que vida.

[O. graba T al revés, o si posible el Sello de N.O.X., en el pecho de I.

O. ¡ Bailemos!

I. **[Vertiendo el vino.]** ¡ hasta el éxtasis!

[Beben, luego bailan.

O. ¡ Regresemos al trono!

[I. regresa allí y ello aseoit.

I. ¡ Sólo tú adoro!

[O. cumple la orden, tocando la música si lo desea, y prosigue según lo que dicta la necesidad o la inclinación.

O. Así acaba la pieza:

Estoy dispuesto a matar.

¡ Úngeme!

I. Me elevo

Hasta la hoguera de tus ojos.

Te unjo, yo, tu sacerdote,

¡ Babalon - y La Bestia!

Y ahora Te interrogo:

¿ Quién eres?

O. Omari tessala marax, etc.

[El Ritual de E. de R. es cumplido en silencio.

IX °

CIERRE

I. ¡ Boca a boca y corazón a corazón!

O. Por el momento debamosnos separarnos.

I. El tiempo y el espacio renuevan la ilusión.

O. El amor se desvanece en la confusión.

I. El amor eminentemente nos sostiene

Hasta la hora del Sacramento.

O. Te quiero, y me quieres.

I. ¡ Sea de allí tan ahora y para siempre!

I. Y O. Mano en la mano igual corazón a corazón.

Hasta separados, que el amor sea con nosotros.

[Se saludan como antes, luego se separan.

(1) NDAC: es el mejor modo en el que pueda devolver el sentido del texto, compuesto de jeroglíficos imposibles que hay que reproducir.

(2) NDAC: es claro que este ritual es rellenado por omisiones voluntarias.

II

RITUAL DESTINADO A INVOCAR

HICE

O MUY DIFERENTE DIVINIDAD

LA APERTURA

Los asistentes que se cogen totalmente fuera, N. y H. cumplen el ritual apropiado. Abrimos las puertas y, conducidos por R., los asistentes hacen su entrada.

Qué el símbolo o la imagen (del dios / de HICE) se encuentre al este del Templo.

Qué incienso sea quemado delante de (él / ella).

Qué hubiera dos otros tronos: a su derecha la de Noche, a su izquierda el de Hadit; el niño es Râ Hoor Khuit.

Por la noche es vestido de azul, Hadit de rojo; el niño es...

[Aquí, el manuscrito es desgarrado.

La lámpara arderá por encima de R.H.K., puesto en cuclillas en el centro, en la postura prescrita.

Si hay unos asistentes, ellos todos deberán llevar el vestido de su grado; se sentarán repartiéndose armoniosamente en el templo. Y entrarán sólo después de la apertura.

LA APERTURA

H. Golpea el número de golpes adaptado al dios invocado.

N. El Himno adaptado al destierro.

H. El Ritual Que Destierra de Pentagramme, en su versión revisada.

N. ¡ B.!

H. ¡ O.!

LA MUERTE DE OSIRIS

H. Y N. se libran de sus vestidos, el rojo y el azul, y simplemente parecen vestidos de sus vestidos magickos, el rojo y el verde, simbolizando los poderes temporales y espirituales, El tifón y Apophis.

H. Hermana, me consumo sobre el trono.

N. ¡ Estoy en la agonía, Tifón!

H. ¿ Quién turbó nuestra paz inmemorial?

N. ¿ Amenazado nuestro misterio?

H. Isis

A dado origen a un niño.

N. Somos gemelos.

H. Cual palabra

¿ Nos insulta?

R. **[Surgiendo precipitadamente.]** ¡ ve! Yo, el tercero.

H. **[Se acerca, armado del látigo, y hace un esfuerzo R. a arrodillarse.]**

¡ Entonces, inclínate delante de los dos los que te dominan!

[Dos veces, llama.

N. **[Se acerca, armada de la vara.]** nuestro amor no necesita a testigo. **[Dos veces, lo golpea.**

H. ¿ Quién eres?

N. ¿ De donde vienes?

R. Mi nombre

Es ciertamente yo soy lo que soy.

H. ¡ No blasfemes en absoluto! **[Dos veces, llama.**

N. ¡ No mientas en absoluto! **[Dos veces, lo golpea.**

R. Me derivo

De Isis, de la Matriz de la Virgen.

H. ¡ No blasfemes en absoluto! **[Dos veces, llama.**

N. ¡ No mientas en absoluto! **[Dos veces, lo golpea.**

R. Soy el

Que, de toda eternidad,

Es designado para reinar sobre el pueblo de Khem.

H. Somos sus dioses y reyes.

N. ¡ Alcanzado! **[Dos veces, lo golpea.**

H. ¡ Usurpador! **[Dos veces, llama.**

N. Te desafiamos.

H. Tenemos poder de crucificarte.

[**N. haciendo retroceder R., luego ellos ambos lo crucifican brazo.**

R. ¡ Amen! Deseo ser asesinado.

¡ De verdad resucitaré!

N. De cuatro heridas, te clavo en el mismo lugar.

[**Por medio de la daga, le perfora frente, manos y pies.**

H. De una sola herida, te empalo.

[**Por medio de la espada, le perfora el pecho.**

H. ¡ Bravo, mi hermana! Matamos al dios.

N. A nosotros la era infinita.

H. Inclínados por encima de la cara pálida,

¡ Abracemosnos!

N. ¡ Abracemosnos!

[**Reuniéndose de través del cadáver, se abrazan. N. regresa a su trono y se pone el vestido azul, atribuyéndose así la fuerza de Isis. H. morada inmóvil, su espada puesta sobre el corazón de R.**

LA RESURRECCIÓN DE HORUS

N. **Salmodia el Canto Fúnebre de Isis**¹. Después la palabra "cae", a la cuarta copla, se levanta mientras que Hadit cae a rodillas. A la quinta copla, N. vaya a estudiar el cadáver que resucita depositando besos sobre los estigmas, para envolverle luego en su vestido azul. ¿ Le hace luego ponerse el vestido blanco (de un Novicio? Nota del Traductor). R. toma la espada de H. y (?) la garganta con. N. regresa a su trono mientras que H. se levanta y se pone su vestido rojo.

EL DESPERTAR DE LA FUERZA DIVINA

[**Otras hojas del manuscrito son faltantes o indescifrables.**

(1) NDAC: este manuscrito es imposible de encontrar.

- **ALEISTER CROWLEY Y LA MAGIA SEXUAL**: expediente realizado por Frat. G. de Rocío y Philippe Pissier, incluyendo:

A) El Amor Mágico: la vía trazada por Aleister Crowley, por Frat. G. de Rocío (inédito).

B) DEWDROPS, capítulo 18 del BOOK OF THOT (primera publicación: Londres, 1913), traduce por Matías León.

C) Un extracto de MAGICK WITHOUT TEARS (primera publicación: New Jersey, 1954), traduce y presentado por Philippe Pissier.

D) TÉ ESTRELLA SAPPHIRE (esta versión rehecha por el ritual que componía el capítulo 36 del BOOK OF fue publicada por primera vez in MAGICK IN THEORY AND PRACTICE, Tomo. 4, París, 1929), traducción de Ph. Pissier.

E) LIBER STELLÆ RUBEÆ SUB FIGURA LXVI: primera publicación in "The Equinox", Tomo. I, n ° 7 (Londres, 1912). El comentario de Liber 66 fue publicado por primera vez in "The Magical Link", Tomo. 8, n ° 3 (Buffalo, 1994). Traducciones de Ph. Pissier.

F) LIBER CHETH VEL VALLUM ABIEGNI SUB FIGURÂ CLVI: primera publicación in "The Equinox", Tomo. I, n ° 6 (Londres, 1911). Traducción de Ph. Pissier.

G) LIBER TIENE ASH VEL CAPRICORNI PNEUMATICI SUB FIGURÂ CCCLXX: primera publicación in "The Equinox", Tomo. I, n ° 6 (Londres, 1911). Los comentarios fueron publicados por primera vez in "The Magical Link", Tomo. 8, n ° 3 (Buffalo, 1994). Traducciones de Philippe Pissier.

H) TWO FRAGMENTO OF RITUAL (primera publicación in "The Equinox", Tomo. I, n ° 10, Londres, 1913), traducción de Ph. Pissier.

OBRAS DE ALEISTER CROWLEY TRADUCIDAS EN FRANCÉS

- "Astrología", a la edición Dangles. Agotado.
- "Magick, partes I e II", a las ediciones Blocao. Agotado.
- "El Libro de Thoth", a las ediciones Urania Verlags.
- "Béréshith", a las ediciones Gotitas de Rocío (44 calle La Dysse, franco 34150 tipos de MONTPEYROUX).
- "El Escorpión", a las ediciones Gotitas de Rocío.
- "El Libro de la Alianza de las Fuerzas", subtítulo "La Magia Enochienne de la Golden Dawn", aparecido la edición Ramuel, ofrece en apéndices de las traducciones de "Liber Chanokh" y de un extracto de "La Visión y la Voz".
- Los cuatro números de la revista "Equinoccio" contienen numerosas traducciones de obras de Aleister Crowley. El número tres es una traducción del LIBRO DE LA LEY. Están disponibles para la dirección de Philippe Pissier (BP 13 / franco 46170 tipos de CASTELNAU-MONTRATIER).
- N°3 de la revista "Blocao" (c/o José Galdo / 27 John Cottin, Esc. C / 75018 PARÍS) da a leer un expediente Crowley importante.
- Los "Fragmentos Satánicos", atribuidos a Aleister Crowley, están disponibles contra 40 tipos de FF + 10 tipos de FF de puerto para la orden de Philippe Pissier.
- Imposturas: "el Testamento Teúrgico de Aleister Crowley" a la edición Axis Mundi y "Los Secretos de Aleister Crowley" a la edición Pardès, dos bello pitceries que hay que leer obligatoriamente en caso de depre.

Traducción y revisión del francés
AIHR - UPASIKA