



# RUNAS CELTAS

UN RESUMEN DE TODO LO QUE HE LEÍDO...



**Ruben Molíns**

<http://ruben-molins.com.ar>  
[quironrm@hotmail.com](mailto:quironrm@hotmail.com)



Copyright © 2006 by Ruben Molíns

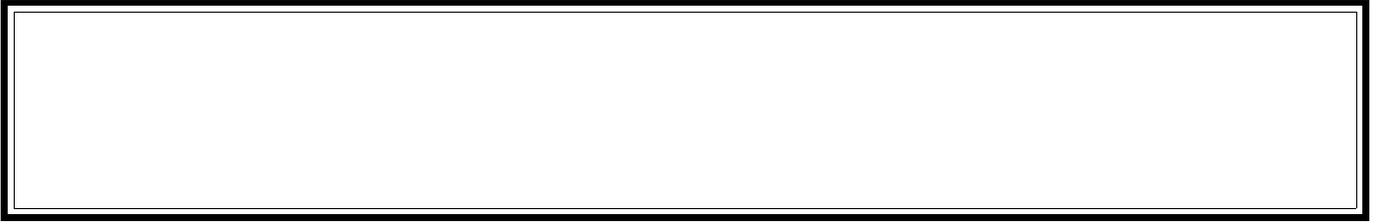


Este libro fue pasado a formato digital para facilitar la difusión, y con el propósito de que así como usted lo recibió lo pueda hacer llegar a alguien más. **HERNÁN**



Este material ha sido reeditado por:  
"ELEVEN" – Biblioteca del Nuevo Tiempo  
Rosario – Argentina

Adherida a Directorio Promineo: [www.promineo.gq.nu](http://www.promineo.gq.nu)



Runas Celtas, un resumen de todo lo que he leído...

©1976, Zecharia Sitchin.

Digitalizador: ✖ Ruben Molíns

Reedición: Hernán - Eleven

L-01 – 18/03/04

Este libro ha sido reeditado en TRES TOMOS para adecuar su tamaño final. Si quiere visitar el sitio del autor ver <http://ruben-molins.com.ar>

## INDICE

EL ORIGEN Y EL DESARROLLO DE LAS RUNAS  
PREPARARSE PARA LOS RITUALES  
PROPOSITO  
PREPARACION  
PURIFICACION  
PROTECCION  
PUESTA EN PRACTICA  
PERORACION  
LA PREPARACION DEL RITO  
RUNA RAPIDA  
TRES RUNAS  
CINCO RUNAS  
SIETE RUNAS  
PARA ADIVINAR CON LAS RUNAS  
EL ALFABETO RUNICO  
CADA RUNA Y SU SIGNIFICADO EN EL ORACULO  
WYRD, DEL DERECHO  
FEHU, DEL DERECHO  
FEHU, INVERTIDA  
URUZ, DEL DERECHO  
URUZ, INVERTIDA  
THURISAZ, DEL DERECHO  
THURISAZ, INVERTIDA  
ASUZ, DEL DERECHO  
ANSUZ, INVERTIDA  
RAIDHO, DEL DERECHO  
RAIDHO, INVERTIDA  
KAUNAZ, DEL DERECHO  
KAUNAZ, INVERTIDA  
GEBU, DEL DERECHO  
WUNJO, DEL DERECHO  
WUNJO, INVERTIDA  
HAGALAZ, DEL DERECHO  
NAUDIZ, DEL DERECHO  
NAUDIZ, INVERTIDA  
ISA, DEL DERECHO  
JERA, DEL DERECHO  
EIHVAZ, DEL DERECHO  
PERDHRO, DEL DERECHO  
PERDHRO, INVERTIDA  
ELHAZ, DEL DERECHO  
ELHAZ, INVERTIDA  
SOWILO, DEL DERECHO  
TIWAZ, DEL DERECHO  
TIWAZ, INVERTIDA  
BERKANO, DEL DERECHO  
BERKANO, INVERTIDA  
EHWAZ, DEL DERECHO  
EHWAZ, INVERTIDA  
MANNAZ, DEL DERECHO  
MANNAZ, INVERTIDA  
LAGUZ, DEL DERECHO  
LAGUZ, INVERTIDA  
INGWAZ, DEL DERECHO  
DAGAZ, DEL DERECHO  
OTHALAZ, DEL DERECHO  
OTHALAZ, INVERTIDA

## **EL ORIGEN Y EL DESARROLLO DE LAS RUNAS**

Sin olvidar nunca que se trata de una consulta a un oráculo, que no se está leyendo el futuro, que el oráculo no es determinante a diferencia de la adivinación normal, y que las respuestas se encuentran en ti mismo. Búscalas y escucha con el oído interior.

Consultar las Runas sólo te afirma tu situación en el tiempo presente; todo lo que pasa en ese instante, posee lo que se suele denominar cualidad peculiar del momento. Por su situación en el universo en el momento determinado, el oráculo te guía por las variables y te permite sacar conclusiones propias del asunto en cuestión.

Cuando te dispongas a hacer la pregunta a las Runas, debes hacerlo de modo que no haya duda de su significado, debes de ser concreto y no mezclar preguntas. Por ejemplo, si consultas sobre un asunto amoroso, no debes preguntar: "¿Debo insistir en conquistar a esta persona, o dejarla y marcharme?" (Esto serían dos interrogantes). Es mejor decir siempre que se consulte en cualquier tema: "Se trata de mi nueva relación" o "Se trata de mi nuevo empleo", etc. Al hacer la pregunta de esta manera estás dando pie a una interpretación más amplia y te concentras en el tema principal, fuere cual fuere, bien la relación, el trabajo, la salud...

Cuando se interpreta para otra persona, no debes preguntarle cuál es el tema de su consulta. Si por tu parte ya estás familiarizado con el significado fundamental de las Runas, y lo has pensado bien, te será muy fácil discernir cuál es el tema en cuestión; ya sea amores, salud o negocios. Si conocieras de antemano el tema en cuestión de días eliminar cualquier parcialidad y adoptar un papel paternalista, ofreciendo consejos personales en vez del que indican las Runas.

Existen varias maneras de echar las Runas; las que presentamos en este libro son de las menos complicadas; conforme te adentres en el mundo de las Runas puedes ir buscando libros más complejos; pero has de tener en cuenta siempre, para no caer en vicio, que las Runas no son el Tarot, que nada tiene que ver con ellas; por lo tanto no tienes que basarte en sus posiciones. Piensa que las Runas son un sencillo sistema mundano, y que la forma de echarlas tiene que conservar también parte de esa sencillez.

En este libro te ofrecemos varias formas que no debes tener ninguna dificultad para buscar respuestas a los problemas más complejos que quieras consultar.

En el libro "Germanía", de Tácito, nos dice como se echaban las Runas en la antigüedad, de una forma muy sencilla y directa.

Nos habla de ello en el Capítulo 10:

"Sacan la madera de la rama de un frutal, que cortan en trocitos y lo marcan cada trocito, con un signo distintivo. Agitándolas en las manos, después las esparcen arbitrariamente sobre un tapete blanco. Interviene el sacerdote, si se trata de un asunto de gran importancia, y el cabeza de familia, si los temas son privados. Ora a los dioses y, mirando al cielo, toma los trocitos uno a uno y los va interpretando según los signos grabados en su superficie."

En esta cita de la historia, dada como real, nos dice dos cosas importantes de las Runas: en primer lugar, que las Runas se escogían al azar, al igual que todas las variantes que se emplean hoy en día. De esta forma arbitraria y acompañada de una oración y mucha concentración, se aseguraba que llegaba a manos del adivino gracias a una fuerza exterior. Los antiguos magos pensaban que las Nornas, Odín y Freya actuaban directamente sobre las Runas para dirigir al pueblo. Aún hoy, es tradicional que antes de comenzar una interpretación solicitar la dirección de estas deidades. Cada vez que intentamos entrar en contacto con esas energías, nos acercamos más a llegar a comprender cómo afectaba a las vidas de los usuarios de las Runas; con este conocimiento conseguimos más información de las propias Runas. En segundo lugar, podemos sacar la conclusión en este pasaje, que no sólo los magos eran las personas que empleaban las Runas: podía hacerlo cualquiera, aunque era en el cabeza de familia donde recaía el derecho, que bien pudiera ser por ancianidad, lo cual indica que las Runas las conocían todo el pueblo, y con frecuencia las empleaban para cualquier propósito o deseo.

### **PREPARARSE PARA LOS RITUALES**

Una vez dispuesto a desarrollar rituales mágicos con Runas, llega el momento de poner en práctica los elementos básicos que los rituales tienen en común; elementos que como regla general le podríamos llamar las seis "PES".

- Propósito.
- Preparación.
- Purificación.
- Protección.
- Puesta en práctica.
- Peroración.

#### **PROPOSITO**

Como cada ritual tiene un fin determinado, si no tenemos un propósito definido de lo que queremos hacer, nuestro trabajo va encaminado al fracaso, piensa que si no tienes un propósito preconcebido con antelación antes

de iniciar el ritual, éste se convertirá en una representación que podríamos llamarla teatral, sin sentido. De hecho esto es prácticamente en lo que se han convertido muchos rituales en la actualidad.

Por ejemplo: tenemos el caso del ritual del matrimonio; donde dos seres se comprometen, el uno con el otro, para pasar juntos el resto de sus vidas. En el caso de algunas personas, parejas o no, este hecho le supone un acto de hipocresía total.

Antiguamente en las culturas primitivas los deseos inconscientes de los miembros de la comunidad suscitaban actuaciones que con el tiempo se formalizaban y más tarde se realizaban de manera más simplista. Los hombres primitivos no inventaron los ritos de manera deliberada, aunque tuvieran partidarios fervientes, los ritos nacían de las necesidades sociales que empezaban profundamente arraigadas.

Hoy en día podemos decir que esta misma voluntad moldea los rituales en la magia moderna; pero sin embargo en la actualidad los rituales modernos se practican por la necesidad que cada persona tiene como tal, formulándose conscientemente, en la mayoría de los casos.

Los Magos modernos tienen la ventaja de conocer el proceso que existe entre el deseo de la persona y el ritual mágico para que su deseo se cumpla, por lo tanto intenta facilitar los medios para descubrir la forma más perfecta, de modo que el ritual se adapte a una necesidad específica. Siendo consciente como es del amplio espectro que tenían la forma de los rituales que se usaban en la antigüedad, y es a partir de ahí de donde pueden extraer los elementos para construir un rito personal.

En la actualidad el Mago moderno debe apartarse de sus instintos, tiene que tener presente que cuando se adquiere algo, al mismo tiempo también pierde algo. Hoy en día no se tiene la capacidad de discernir qué ritual será más efectivo y cuál de ellos será simplemente un cúmulo de gestos y palabras vacías. Todos se dejan llevar por la autoridad, en vez de guiarse por la intuición interior que le pueda decir lo correcto. Los grimorios de la magia, que en sus orígenes eran experimentos subjetivos de cada individuo, se han convertido hoy en día para el Mago en modales inflexibles dentro de los cuales trata de forzar en vano sus necesidades propias, siendo éste el verdadero valor de cualquier propósito expresado claramente, proporciona una guía para el método de ritual apropiado.

El chamán primitivo no tenía la necesidad de expresar sus deseos, ya que el ritual se formaba directamente en la fragua del subconsciente; sin embargo, hoy en día para hacer que la magia se convierta en algo racional y traerla al mundo consciente, el Mago debe razonar, expresar su deseo si fuera el caso de que él diseñase el ritual; de no hacerlo así el ritual se le iría de las manos, convirtiéndose en algo que no tendría un propósito definido ni tampoco una capacidad de acción.

Si el mago tiene un propósito claro, se produce entonces una reacción en su inconsciente, y surge la forma de rituales a tener en cuenta, es el momento de comparar la forma con el propósito para determinar así con la ayuda de la razón si ambos son compatibles; por sí misma la razón no puede crear nunca un ritual, pero sí puede determinar su viabilidad.

Nada puede aclarar más una idea que el propósito de comunicarla; ésta es la razón por lo que es aconsejable que antes de llevar a cabo cualquier ritual primero se escriba como precepto qué se debe aplicar al propósito del ritual. En ocasiones, el Mago no comprende del todo lo que quiere realizar hasta que no lo ha escrito ante sí en una página; el hecho de sólo tomar nota del propósito no le permite sólo clarificarlo conscientemente, sino también en los niveles más profundos de la mente.

En los rituales mágicos todos los fines que se solicitan han de ser lícitos, por eso se tiene que estar en armonía con el progreso evolutivo y positivo del universo, las leyes evolutivas le fueron dadas al hombre por medio de los profetas. Como es el caso de los diez mandamientos recitados a Moisés en el Monte Sinaí, éste es un claro ejemplo; la veracidad de una luz revelada puede comprobarse mediante la comparación con los preceptos que Dios ha otorgado a la humanidad en el transcurso de los siglos. Las leyes verdaderas reafirman la vida, mantienen el amor, la esperanza, la felicidad y todas las virtudes humanas.

Cuando el propósito de un ritual no está en concordancia con la ley divina, solamente acarreará desgracias a la persona que se disponga a llevarlo a cabo. Los poderes celestiales le volverán la espalda, dejándolo a merced de las manipulaciones maliciosas de los demonios, que bien puede reflejarse en un clima de éxito en el ritual, atraerle la Magia y envolverlo con ellos profundamente, pero luego en última instancia hacerle caer en desgracia, así es que toda forma de magia que no esté de acuerdo con las leyes del cielo es destructivo.

## PREPARACION

La preparación de un ritual siempre surge como es natural a través de un propósito muy claro; sin este propósito, cualquier ritual es imposible.

En esta preparación, incluyen aspectos tales como:

- a) Control del tiempo para que el Mago esté disponible en el momento en que el ritual pueda ser llevado a cabo más satisfactoriamente.
- b) Asegurar bien y preparar el lugar donde el ritual pueda llevarse a cabo con buen éxito, lugar privado y libre de intrusos.
- e) Tener a punto el material y los instrumentos, según sean de fabricación propia o adquirido en tiendas especializadas.
- d) Efectuar cualquier trabajo preliminar ya sea de índole mental o física, que bien puede ser el estudio o la memorización de algo en particular, ensayo de movimientos difíciles o ejercicios para fortalecerse.
- e) Escribir el ritual, formularlo y ensayarlo varias veces hasta aprenderlo bien y éste pase a un segundo plano.

Un gran ritual requiere mucho tiempo; todo este tiempo que de hecho requiere, podría dejar atónitos a los no iniciados, de todos es sabido que hay rituales que duran meses. El buen Mago tiene que hacerse cargo del tiempo que puede durar un ritual que quiere llevar a cabo, tiene que hacer un compromiso que proporcione el tiempo necesario para su fructífera realización, de otro modo no se le puede asegurar éxito a tu ritual; porque cualquier ritual hecho a la ligera sólo hace burla de los poderes más altos que se quiere evocar, acabará con frustración y hasta es posible que acarree consecuencias destructivas.

Aunque no todos los rituales para su realización precisan del mismo tiempo; algunos de ellos se pueden llevar a cabo en cuestión de horas, o inclusive puede que hasta en minutos; esto puede ser cuando el realizador es todo un experto consumado y dispone del suficiente espacio tanto como de los instrumentos y materiales previamente preparados. Cualquier persona que entienda de su arte en totalidad, que esté purificada y acostumbrada a componer formas rituales. No obstante cualquier ritual de esta naturaleza necesita un tiempo determinado, no se puede llevar a cabo precipitadamente, una cuidada atención en su intuición le dirá al Mago cuándo se podrá poner en acción y cuándo habrá de esperar.

Al encontrarse fuertemente ligada a la naturaleza la Magia Rúnica debería realizarse al aire libre si esto fuera posible, a la primera hora de la mañana, o por la tarde-noche cuando el aire está ya calmado, a no ser que el ritual a realizar dicte otra hora o lugar determinado.

Hacer rituales al aire libre sólo será posible en aquellas personas en el campo en un lugar donde tengan acceso a un jardín privado que esté rodeado de muros, ya que las operaciones mágicas nunca deben ser observadas por intrusos.

Puede también realizarse en una habitación que tenga asociaciones simbólicas con la naturaleza, que estuviera expuesta al aire fresco y a la luz del sol. En un espacio sin aire, como pudiera ser un sótano que no tuviera ventanas, jamás se debe realizar la magia Rúnica. Aunque se puede adaptar una cámara de rituales a las necesidades de la magia Rúnica, para ello es conveniente colgar ramas verdes, cubrir el suelo con hojas de pino, situando encima del altar una piedra lisa no labrada, colocando luces verdes y doradas en la habitación, o poniendo un disco, o cinta, de los que existen en el mercado con sonidos de la naturaleza.

Tal vez sea necesario para efectuar un ritual con magia Rúnica, algún tipo de preparación física y mental puramente práctica, puede ser en el caso de un ritual en donde el Mago deba adoptar alguna postura forzada durante un tiempo; antes de realizar este ritual debería practicar la postura, para así poder soportarlo; conviene además dominar un ritmo particular de respiración, al igual que algún movimiento complejo; también pueda ser que cierto ritual Rúnico precise de algún tipo de asociación simbólica o mitológico, por lo que el mago debe poseer como mínimo algunos conocimientos.

Un ritual debe ser entendido y memorizado a fondo antes de llevarlo a la práctica, no sólo con escribirlo, y sostener el papel en la mano mientras sigue los pasos torpemente hasta se debe asimilar mentalmente y espiritualmente. Se piensa que son los actores los mejores ritualistas, cosa que se ha llegado a decir de ellos, aunque esto pudiera ser cierto si practicaran el método de Stanislavski identificándose completamente con su papel. Un ritual es como una especie de representación dramática que tiene a los dioses por audiencia, por eso el mensaje de un ritual sólo puede comunicarse de una manera efectiva si el actor, o intérprete, tiene en él profunda fe; debe sentir su fuerza y entender que es verdad.

## PURIFICACION

Sin una purificación la magia es imposible; lo que da fuerza a un proceso mágico, no es otra cosa que la pureza del propósito, de la voluntad y del deseo.

La pureza hace que mane la fuerza de la parte más importante del ser humano, que es su ser más íntimo y también es la entrada hacia lo Inmanifiesto.

Sólo la unidad posee la fuerza para crear la pluralidad.

Ningún hombre se encuentra en disposición de ordenar a los dioses de la mitología pagana, salvo que hubiera recibido ese don del Padre de todo lo creado. De no haber recibido ningún don especial del Padre Creador, y persistir en su disposición: las deidades menores se transformarán en diablos y harán del Mago su juguete.

Por tanto mientras un Mago cree que los controla, son ellos quienes en verdad controlan al Mago y lo alejan cada vez más de la luz, la cual es su única fuente de fuerza y protección; esperarán a que se encuentre lo suficientemente confuso y debilitado para convertirlo así en su herramienta incondicional.

Muchos son los caminos que nos pueden conducir a la pureza, toda secta y religión reconocen su importancia primordial, por eso han desarrollado métodos para conseguir esa pureza; cualquier forma de ascetismo es un buen ejercicio para purificar el alma. Sin embargo, en Occidente la pureza se malentiende, está considerada como una debilidad, de hecho es un tipo de fuerza; cada vez que la voluntad anula el deseo, la pureza aumenta. La Voluntad verdadera siempre está en armonía con la voluntad de Dios.

Aquellos Magos expertos o no, que deciden usar de una forma u otra la degradada magia sexual, sacrificio de animales, torturas, automutilación, etc., creyendo aumentar su fuerza, están engañándose a sí mismos penosamente. Puede que sin darse cuenta, lo que hacen es abrazar los argumentos de los bajos demonios, que lo único que quieren es utilizarlo y luego destruirlo; es aconsejable estar bien despierto para que esto no suceda, no dejamos influenciar por el camino más fácil, piensa que el camino que se nos ofrece más difícil es el camino que nos lleva hacia la luz.

Los bajos demonios estarían a tu lado en un principio, dóciles como el perro danés que saca de paseo, siempre dócil y obediente, te sientes orgulloso y engrandece tus paseos, pero decide irse por un camino distinto de] que lo lleva y tiraría de ti hacia donde él quiere ir; es el caso que sucede con los bajos demonios que en un principio

estarían contigo, y luego te darían la espalda haciéndote pagar un coste que puede que consideren insignificante, a cambio de la esclavitud permanente de los adeptos equivocados.

La autonegación y el trabajo arduo son los elementos de la pureza, elementos que fortalecen la voluntad, la calma y la paz que permiten que la voz interior te hable. Las oraciones son lo que modelan tu alma con las leyes de Dios; la pureza exterior, el cuidado del aspecto o el vestido sólo son útiles si se convierten en simbólico reflejo de la evolución interior; únicamente así, un simple baño podría representar la limpieza del alma.

Los principiantes poco entrenados, por lo menos necesitarán un mes de tiempo para lograr una purificación real con vista a realizar un ritual mayor; empezaría la práctica por comer poco, regular su cuerpo sin exceso y sin llegar a pasar hambre, vestir sencillamente pero, muy escrupulosamente limpio; si es dormilón, regular el sueño, y no levantarse más tarde nunca de la salida del sol, lavarse o ducharse como mínimo una vez al día, cuidar más su aseo y su aspecto, evitar compañías y conversaciones frívolas, reuniones y pasatiempos, y toda clase de excesos, ya sea de alcohol, de fumar, como todo tipo de relaciones sexuales; debe durante todo este tiempo contemplar el deseo del ritual y rezar para su merecimiento.

Todo esto hay que reconocer el un camino muy duro a recorrer, para iniciarte en los rituales mágicos, no sólo basta con que te atraiga la parafernalia de la magia, hay que estar dispuesto a sufrir la forja del ser de cada uno, para que así una gran ilusión se llegue a convertir en realidad.

## PROTECCION

Nunca se debe pensar en llevar a cabo ritual alguno sin haber preparado antes los pasos que se necesita para protegernos contra cualquier elemento extraño. La magia conlleva peligros de carácter psíquico, que pueden convertirse por reacción en físico. Los entes atacan a través de la mente; es el camino que le permite a los espíritus conectar con el mundo humano y poder así jugar con las emociones de cada cual manipulando los deseos y los miedos. A través de la mente, desafían los principios morales que cada persona tenemos asumidos, distraen los sentidos y nos provocan ilusiones, puede que buenas o malas, con el único fin de persuadir al Mago engañándole y haciéndola abandonar el camino espiritual.

Cuando los bajos demonios desequilibran la mente de sus víctimas, es cuando el peligro se hace físico, surgen entonces impulsos autodestructivos, o inclusive asesinos; la voluntad de la persona debilitada, está a merced de ellos, dándose casos de que accidentes, suicidios o agresiones que no se pueden explicar, se pueden atribuir a las manipulaciones de estos entes malignos; siendo la posesión la única causa de muchos de los crímenes que no tienen sentido.

Otro peligro, aunque menos conocido, es el de cuando descubren los espíritus malignos que no pueden mandar sobre la mente de la víctima directamente; lo intentan dañar de forma indirecta, se reencarnan en cuerpos ajenos, ya sean de personas o animales pero que estén próximos a ella; quienes tengan dotes clarividentes pueden ver a tales demonios asomados en la mirada de hombres, mujeres o niños; personas todas ellas completamente inocentes y anfitriones de inteligencias sobrenaturales. De repente un amigo se vuelve enemigo, se discute y lucha sin ningún motivo aparente, y así la víctima de estos entes encuentra el ambiente social saturado de hostilidades; para que esto no suceda el Mago puede emplear cualquier tipo de protección mágica que fortalezca su espíritu:

- Barreras.
- Fuerza de contraataque.
- Invocaciones de la misericordia divina.

La barrera que más se conoce es el círculo mágico, que consiste en trazar un círculo en el suelo en el mismo lugar donde vas a realizar un ritual; este círculo debe hacerse al principio del ritual alrededor del Mago que quedaría dentro, llevando la línea en el sentido rotativo del sol y convenciéndose quien lo está haciendo, que es real y tiene poder de barrera. Los adeptos que ya posean experiencia, al poderse dibujar también el círculo en el mundo astral de la Imaginación, tienen la habilidad de visualizar el círculo tan intensamente que llega a ser tangible.

Otra barrera análoga es el aura, la moldura ovalada que se dice, rodea al cuerpo humano, aura puramente mental, no material, razón por la que la máquina no la puede medir; la débil carga electromagnética que emana de la superficie de la piel se confunde en ocasiones con el aura, aunque nada tiene en común; hay quienes consiguen endurecer los límites de sus auras, evitando así la entrada de las fuerzas malévolas.

Esto se consigue a través de comprimir el aura en la imaginación hasta conseguir que brille intensamente y forme una especie de segunda piel flotante.

Y, como última barrera, útil también, es la cruz; a pesar de que no lleve ninguna connotación cristiana, la cruz es por sí misma un símbolo de fuerza considerable, hace que las cosas cambien con calma, equilibra las fuerzas, actúa como protector simbólico; una cruz dibujada o tatuada en el cuerpo es un escudo protector contra los ataques de los entes malignos; en la magia la cruz que más se suele usar es la céltica, pero cualquier cruz cristiana es igualmente efectiva.

Por lo general, en la base de cualquiera de estos tres elementos de protección, el Mago queda aislado del resto del mundo. Así que para que el Mago preserve su cordura y su fuerza tiene que inventar medios para protegerse, para que retuerquen el sentido debilitado de los límites de la morada de su cuerpo, que ante los ojos de la magia tiene muros de cristal; es por ello que estos métodos son especialmente necesarios en rituales en los que se invite a acercarse a los entes, para protegernos de los malignos. El Círculo, el Aura fortalecida y la Cruz son barreras pasivas que destacan la difusa frontera entre lo interior y lo exterior.

Con la fuerza de contraataque, es otra forma más directa de protección mágica; combatir la fuerza con la fuerza, esta forma de defensa surge del principio que dos fuerzas que se oponen se neutralizan de manera recíproca, ejemplo: si uno es atacado con fuego psíquico, tiene como recurso evocar al elemento agua, que cuando ambos elementos se tocan, dejan de existir, convirtiéndose sólo en aire; si yaces afligido por la oscuridad del alma, puedes usar la luz espiritual para dispersar las sombras; ya que la luz es fuerza positiva, con sólo una chispa basta para desterrar a la fuerza negativa.

Todas estas fuerzas se proyectan por medio del pentagrama que controla las fuerzas elementales pudiéndose usar tanto para invocar, como para desterrar a dichas fuerzas dependiendo siempre de cómo efectuemos el trazo, los poderes de los elementos son las más útiles fuerzas mágicas con vista a una defensa activa.



Cuando se quiere invocar o atraer a una fuerza elemental se tiene que trazar el pentagrama en la dirección de la aguja del reloj en el aire, con una línea continua empezando y terminando siempre en el punto donde se halla la fuerza elemental a invocar o atraer, a diferencia de cuando queremos que se aleje una fuerza elemental que se traza al revés, también empezando en el punto del pentagrama donde se encuentra dicha fuerza elemental que queremos desterrar, en el sentido inverso al de la aguja del reloj, y terminando en el mismo punto. Si uno conoce la amenaza, conviene trazar el pentagrama entre uno y la amenaza que le acecha, y si no se tiene una dirección perceptible, conviene trazar el pentagrama en la dirección que corresponde a cada elemento, según se muestra en la figura.

Aunque a veces es mejor dispersar las fuerzas opresoras con el pentagrama apropiado que la destierre, en otras ocasiones es conveniente contrarrestar la fuerza de un elemento, invocando a su opuesto. Esto bien puede depender de las circunstancias y el criterio de cada cual.

Cabe reseñar en este libro que otros textos publicados sobre magia ofrecen formas distintas de dibujar pentagramas, al igual que cometidos diferentes de los elementos conforme estén ubicados en la brújula; este método que presentamos es más simple y racional que cualquier otro presentado en otras publicaciones de prácticas mágicas, aunque todos son válidos para la práctica.

#### PUESTA EN PRACTICA

Concebido a partir del deseo, el cuerpo de un ritual es siempre único; es como una representación dramática del deseo que se realiza mediante la utilización de símbolos como actores, y el círculo mágico cual escenario.

Quienes asisten a la representación son los dioses y los espíritus, pasando de espectadores a invitados a participar en el drama activamente.

En un buen ritual, el Mago ejercita todos sus sentidos; estos sentidos son la ventana por donde los espíritus ven el ritual, tanto si se les invoca, o si se les evoca, o sea, tanto si aparecen dentro de uno mismo como fuera del círculo. A través de los ojos de los Magos ven los espíritus sus colores simbólicos al igual que sus representaciones, por sus oídos escuchan los rumores que les invitan a acudir al drama. Para dar más agilidad al ritual, el Mago danza conforme pautas establecidas, dice cuáles son sus deseos con voz sonora y experimenta al máximo todos y cada uno de los elementos reunidos. El deseo de una persona, un lugar o algo que se quiera cambiar de forma específica, puede estar representado por uno, o un conjunto de símbolos.

Las fuerzas que esa persona desea que actúen sobre ese deseo u objeto, estarían representadas con otro símbolo. El agrupar bien los símbolos es el modo más decisivo para conseguir lo deseado. En el transcurso de un ritual, el Mago alcanza un estado interior de alta concentración sin que sea forzado, ya que éste se debe alcanzar sin esfuerzo alguno, consiguiéndolo se convierte en parte del drama que representa, hasta tal punto que llega a olvidar su autoconciencia quien le separa de todo ser, al tiempo que conserva algo de su propia conciencia que le hará llevar a cabo su propósito, motivado por el ego; se necesita una dualidad mental donde la identidad consciente del Mago queda relajada en un segundo plano pero bajo control. En el éxtasis del ritual, el Mago siente un momento de liberación, en donde de pronto escapa su deseo reprimido a lo más profundo del subconsciente; sensación que aquellos que nunca la han experimentado les sería difícil de describir-, es como si abriéramos una válvula de vapor permitiendo así que salga fuera la excesiva presión. Un error frecuente en este momento es confundir este estado con un orgasmo, lo cual no es así, ya que no tiene ningún carácter sexual.

#### PERORACION

Al concluir el drama como final, se dice una oración con la que se recapitula lo que pretende el ritual, invita a los dioses a que te concedan un favor, poniendo énfasis, aclara el sentido de lo que ha tenido lugar en este instante y lugar, compón una oración única para este final que se adapte a un buen ritual.

Concluye el ritual invirtiendo los pasos conforme lo abriste, destierra las fuerzas psíquicas de la región del círculo con los símbolos o nombres de poder; llévate el círculo al punto de tu Yo Superior con una operación de sustracción energética, vuelve a trazar sobre tu cuerpo una cruz, que te preservará de imprevistos males, y procede a guardar con mucho cuidado los instrumentos del ritual, al igual que los materiales en el orden inverso que fueron utilizados; trátalos todos con una reverencia absoluta.

Una vez terminado el ritual, sólo queda la preocupación por realizar el deseo mágico que se debe sumergir dentro del inconsciente, y en el exterior, tendrás que tranquilizarte, es necesario mucha calma, lo que está presente en este momento crítico en la conciencia daría al inconsciente.

El excesivo deseo consciente impide la realización de un acontecimiento, actúa como atleta que conoce bien este fenómeno: que un fin esperado intensamente nunca llega a realizarse, pero bien relajado, la esperanza se logra con facilidad.

De la misma forma un deseo mágico se realiza con naturalidad a través de circunstancias fortuitas, mismamente el Mago se puede convertir en instrumento para realizar tu deseo.

## LA PREPARACION DEL RITO

El Rito es la mejor forma para reparar el subconsciente, para recibir toda la información que proporcionan las Runas. Con el Rito eliminas todos los pensamientos banales y triviales, tu mente queda en blanco, dispuesta a recibir lo que te digan las Runas; es importante para que tu interpretación alcance el éxito deseado conseguir esta relajación mental. Puedes crearte tu propio rito para hacer tus interpretaciones mágicas o puedes emplear este que es muy común, desde muy antiguo; lo importante es que te sientas cómodo con lo que haces, y siempre escuche la voz interior.

1. Extiende el tapete blanco en el lugar elegido que quieras hacer la adivinación, siempre procurando que las cuatro esquinas estén orientadas a los puntos cardinales.

2. De pie, con la bolsa de las Runas en las manos en la esquina del tapete que esté orientada al sur, concéntrate en la consulta que vayas a hacer. Vuelca la bolsa de Runas sobre el centro del tapete sin cambiar donde está, pronunciando las palabras siguientes: IURDHR, VERTHANDI, SKULD!  
Intenta que dure el mismo tiempo la caída de las Runas sobre el tapete que el que tú empleas para pronunciar las tres Nornas. Conforme caen en el tapete dales la vuelta a las que caigan mirando hacia arriba, para que todos los signos queden mirando hacia abajo.

3. Con la mano derecha mueve las Runas en el sentido de la aguja del reloj, dejándolas bien mezcladas. Extiende las manos sobre las Runas con las palmas hacia abajo sin tocar las Runas, separada de ellas entre diez o doce centímetros por encima, relaja tu mente preparándote para tomarlas. Es un momento de pausa que muchos magos aprovechan para invocar a Odín y a Freya para conseguir que la interpretación sea reveladora. Sin cambiar de posición cierra los ojos y concéntrate. Es el momento que sentirás la influencia de la energía que se mueve entre tus manos y las Runas. ¡Debes sentirla! Es una sensación de hormigueo o un aliento continuo de aire fresco.  
Sin abrir los ojos, pasa la mano derecha lentamente por encima de las Runas, cogiendo las que te parezcan que tienen más energía, colocándola cada una de ellas sin dar la vuelta todavía, en el lugar correspondiente a la distribución que elijas; de 1, 2, 3 ó más Runas.

4. Elegidas todas las que sean necesarias, es el momento de descubrirlas. El método es el mismo para toda clase de Runas, redondas o rectangulares, como si fuera una página de un libro. De esta forma cada signo seguirá igual que como se cogió del tapete. A cada Runa la debes dar la vuelta de derecha a izquierda, pero sin voltear, porque cada Runa invertida tiene diferente significado que al derecho, aunque algunas son iguales.

En una interpretación no hay acuerdo del número de Runas que hay que dar la vuelta a la vez, aunque siempre es aconsejable que un principiante empiece por descubrir una, o como máximo dos Runas, y las interprete antes de llegar a volver más. A menos que la forma de distribución diga lo contrario. De esta forma te permite concentrarte mejor en el significado de cada Runa dentro del espacio que ocupa en la distribución.

Una vez vueltas todas las Runas, conviene volver a echarle un vistazo final a la interpretación; pasa la vista por todas ellas, grábala en tu mente y presta especial atención a las relaciones ocultas que puedan producirse entre Runa y Runa.

Saber reconocer las relaciones de las Runas es casi siempre el factor más importante del resultado final de la adivinación. Es por ello que, antes de intentar ninguna adivinación seria, es imprescindible tener un conocimiento profundo de cada runa, así como de la forma en que afecta a su vecina. Esa fuerza cada cual las verá de manera diferente, como una variedad de sensaciones que actúan sobre el subconsciente. Una vez que se afina la fuerza de las Runas, la sensación es inequívoca.



### RUNA RAPIDA

Úsala si quieres obtener una respuesta rápida de Runa para saber las influencias que actúan en tu vida en este mismo momento, porque tienes las Runas a mano, pero no dispones de tiempo ni de espacio para hacer una interpretación más completa. Este método consiste en relajar la mente, dejarla en blanco, concentrarte bien en lo que le quieres consultar a la Runa; por ejemplo: ¿Qué debo saber de mi vida en este momento?; Extrae una Runa que te servirá para cerciorarte de varias cosas diferentes con la respuesta que obtengas que será aclaratorio.

Este método de extraer una Runa es idóneo para cada mañana cuando vas a iniciar el día antes de hacer nada, para saber más o menos cómo vas a tener el día. La pregunta: ¿Cómo voy a tener hoy el día? o ¿Qué necesito saber para tomar hoy decisiones correctas? Por la noche repite el proceso y así comprueba el resultado de lo que la Runa te dijo.

El conocer las primeras causas de los problemas te sirve de mucho para saber encontrar respuesta rápida, por eso la utilidad de una Runa te lleva a hacerte una idea de la naturaleza de tus problemas. Suponte que te encuentras en una situación de bloqueo en tu vida, y no te encuentras con capacidad de averiguar cuáles son tus problemas, una Runa por la mañana te indicará donde se encuentra la raíz de todo. Si al extraer la Runas es GEBU, la que te aparece, como ya sabes, el asunto es amoroso. Si aparece VERA el asunto puede que sea algo legal, con la administración; Raidho, o EIHWAZ, sabes que están relacionadas con los viajes; lo cual el problema puede estar relacionado con un viaje, etc.

Esta clase de interpretación, es válida también, para cuando tienes interés de alguna persona, que quieres saber en la situación que se encuentra, también para algún animal doméstico que se extravió; basta con concentrarte bien en lo que sea, y saca una Runa que te informará enseguida como le van las cosas a tu amigo, familiar o animal extraviado.



### TRES RUNAS

Relaja tu mente y haz el ritual de apertura. Una vez que hayas silenciado todos los pensamientos, y en la mente sólo te queda la consulta que vas a hacer; saca tres Runas al azar, sitúalas sobre el tapete, como siempre boca abajo, y de izquierda a derecha.

Esta interpretación rápida consiste en hacer preguntas, cuya respuestas sean sí o no, como por ejemplo: ¿debo cambiar de trabajo?, ¿me quedo en casa?, ¿puedo hacer este viaje?, etc. Una vez realizada la pregunta, le das la vuelta a las tres Runas, por supuesto en el orden 1, 2 y 3. Si las Runas que aparecen son positivas, por supuesto que la respuesta es "sí", pero si aunque son Runas positivas, aparecen invertidas, indica retrasos, por lo tanto la respuesta es "no de momento".

De cualquier manera, esta interpretación, casi siempre, si no la mayoría de las veces, da una doble interpretación, negativa y positiva; dado que el número de Runas que se emplean es impar, siempre existe la posibilidad de que haya mayoría de uno de los dos tipos. Por ello se puede interpretar si el resultado será bueno o malo, por 1 ejemplo; si nos sales dos Runas positivas y una negativa, por lo general, es sí, pero no tenemos que olvidar nunca que la Runa negativa nos indica que puede surgir alguna complicación; si por el contrario nos salen dos Runas negativas y una positiva, significará no, la Runa positiva tiene en este caso la peculiaridad de informarte de lo que has de hacer para cambiar o atenuar la negatividad de las otras dos Runas. Si alguna persona te pide información un poco más concreta, para ello pasamos a explicarte un segundo modo de aclarar esta interpretación.

1. Al descubrir las Runas, debes hacerlo una a una, e interpretarla por separado, primero la primera antes de descubrir la segunda.

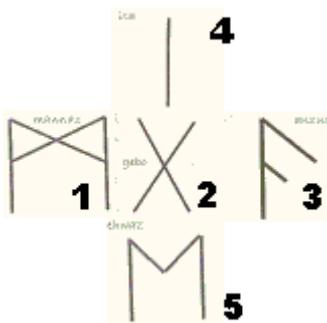
La primera Runa de la izquierda te indica cuál es el problema a discutir. Calcula que si al descubrir esta Runa, te sale OTHEL o FEHU invertida, te está indicando que el problema en cuestión es económico, o que tal vez tenga el origen directamente en una falta de fondos; las Runas GEBU o TIWAZ, también invertidas, te indican problemas de pareja; URUZ, invertida, significa enfermedad. Con esta Runa, si la interpretación es para uno mismo, te suele informar de lo que ya sabes, y te confirma que el proceso camina a buen paso. Pero cuando la interpretación es para otra persona, te dirá qué es lo que preocupa y a su vez te ayudará a interpretar a las otras dos Runas.

2. En la Runa del centro encontramos que nos sugiere el enfoque que debemos dar a los problemas. Nos encontramos así que si se trata de la Runa TIWA o GEBU invertida nos indican problemas en la relación; la Runa siguiente nos señalaría lo que debemos hacer; así que si nuestra siguiente Runa a dar la vuelta fuese RAIDHO invertida nos aconsejaría que fuésemos pacientes con la pareja, ya que posiblemente estemos pasando los dos por una temporada de crispación. Pero si nuestra siguiente Runa fuera KAUNAZ, nos revela que una actitud positiva ayudaría a combatir IOS problemas. Por eso es muy importante prestar mucha atención siempre a la Runa central, comprobar bien su interpretación y lo que personalmente nos dice y tratar de relacionarla con la primera Runa.

3. La última Runa nos informará de lo que probablemente pueda ocurrir, si hacemos caso al consejo de la segunda Runa, la del centro; supongamos que empezamos una interpretación teniendo en primer lugar a OTHALAZ invertida; que la siguiente Runa es FEHU, y por último tenemos a INGWAZ, la lectura de estas tres Runas puede ser la siguiente: OTHALAZ invertida dice que estás sin dinero y preocupado por la situación económica presente. FEHU te alerta de un beneficio a conseguir por un trabajo duro. Así que si obedeces a FEHU y trabajas más para acumular o ahorrar dinero llegarás a INGWAZ, un final feliz y afortunado. Pero por el contrario atiende los consejos de FEHU, es seguro que antes o después terminarás mal, cosa que luego no podrás decir que las Runas te han engañado; eres tú mismo el culpable de dejar pasar la buena suerte por tu propia pereza. He aquí un ejemplo, que las Runas, más que un indicador invariable de sucesos futuros, son un oráculo que te sirve para ayudarte a ti mismo.

### CINCO RUNAS

Como siempre en primer lugar realiza el ritual de apertura y elige cinco Runas una a una y las sitúas boca abajo sobre el tapete tal como te indicamos en la figura de la página siguiente.



Las Runas 1, 2 y 3 representan el pasado, el presente y el futuro; volver en primer lugar la Runa del centro, la de la ocupación 2. Como Runa del presente que es, te indica en primer lugar la situación del problema; que también puede ser reflejo de un estado mental. Si al descubrirla esta Runa, en apariencia no tuviera nada que ver con el tema de la consulta, la información que da es que tú, o la persona para la que realizas la interpretación, se encuentra en un estado mental muy tenso y cargado de problemas.

Como sabes, la Runa 1 encarna el pasado, informa qué razón del pasado ha provocado la situación actual.

El siguiente paso es descubrir la Runa 4; es la ayuda que cabe esperar; es ayuda que puede venir de forma tangible, de la mano de otra persona, o puede que de tu propia fuerza interior, o tal vez al descubrirla se trata de la Runa WYRD, la Runa Blanca, o PERDHRO; la ayuda puede que venga de las Fuerzas Cósmicas.

La aparición de una Runa negativa en este lugar, puede indicar cierta desgana para aceptar el consejo que te dan las Runas; retrasos y pequeños problemas que impedirán una rápida solución del asunto en cuestión.

Los factores del problema que tienes que aceptar, lo encuentras en la Runa 5; estos factores no los puedes cambiar, ni eludir. Apareciendo Runas positivas indican que no hay influencias inoportunas ni trabas; Runas negativas muestran los obstáculos en el camino del éxito. Si fuera WYRD la Runa que apareciera en quinto lugar, te dice que el hecho pronosticado va a suceder. Es este el caso en que nada se puede hacer; las cosas discurrirán por su propia vía, lo único, es la posibilidad de retroceder a la Runa 4, y pasar a 3; si por suerte una de ellas, o las dos fueran positivas WYRD, aseguraría la felicidad o el éxito final. Si la Runa 3 fuera negativa, WYRD entonces indica el fracaso total; si ves que la interpretación tiene mal aspecto, puedes recorrer a la Runa 4 para saber cómo afrontar la situación.

La Runa 3, como Runa del resultado que es, indica la conclusión final, dados los demás factores de la interpretación.

En una situación tanto negativa como positiva, tienes que entrar en ella teniendo un conocimiento claro de sus aplicaciones, a pesar que las Runas tengan una apariencia desagradable, piensa que el conocimiento objetivo junto con la acción apropiada te pueden permitir que minimizar los aspectos negativos e inclusive conseguir variarlo en tu favor.

Una interpretación con cinco Runas te indica hechos que van a suceder en un futuro no muy lejano, se le da un plazo de tres meses normalmente.

### SIETE RUNAS



Para una información aún más amplia, tenemos esta otra modalidad, que nos ofrece más detalle para saber afrontar el problema y averiguar la causa primera que lo provocó. De hecho, nos habla tanto del futuro como del pasado en un plazo de tres meses.

La trascendencia de las preguntas que se pueden responder con este método, tiene mucha más amplitud que con los métodos anteriores. Las preguntas a formular aquí ya no son simplemente "sí" o "no". ¿Qué tal mi nueva relación?, se puede preguntar más ampliamente así como: ¿Cómo evolucionará mi trabajo, si sigo en este plan de negocio? o ¿Cómo va a asimilar mi novia el hecho de que trate de ver a otras personas también? Con estas preguntas tendrás sin duda la información necesaria para poder solucionar cualquier problema, por complicado que éste sea.

Al comienzo de esta clase de interpretación, como siempre haz el ritual inicial, escoge siete Runas que debes disponer sobre el tapete tal como te muestra la ilustración, una a una.

Para interpretarla, no es fácil, porque en este caso las tienes que interpretar de dos en dos; pero ya debes de conocer bien las Runas individualmente hasta llegar a este paso; y si es así no debe costarte demasiado. Piensa que hasta las dos Runas que sean menos parecidas tienen algo que las relaciona entre sí, y además, cuanto más diferentes son, mejor información proporcionan.

Si quieres dominar esta disposición, es conveniente hacerla varias veces para obtener un resultado que valga la pena.

Dispuestas las siete Runas como te hemos dicho, y como siempre cara hacia abajo, volteas las dos primeras Runas 1 y 2, que representan el problema en cuestión. Si aparecieran GEBO y WUNJO invertidas, significaría que se trata de una relación que produce mucha infidelidad.

Las que le siguen para leer son las Runas 3 y 4; muestran los factores del pasado que dieron lugar a la actual situación. Tanto si son negativas, como positivas, su lectura te ayudará a comprender las causas subyacentes del problema; cosa muy útil para encontrar la solución.

Las siguientes Runas, las de las posiciones 5 y 6, son las más importantes; ya que representan el consejo que te dan las Runas, debes tener un cuidado especial para interpretar bien su significado, y sus mutuas relaciones. Te pueden sugerir tanto la necesidad de esperar y no actuar, como la de poner manos a la obra inmediatamente, indicarte también un cambio total de interés hacia nuevos campos, los cuales no tienen nada que ver con el problema en cuestión; por ejemplo: puede ser que te aconsejen que "en vez de seguir con el problema en cuestión, hagas esto otro".

La Runa 7 es por supuesto la del resultado; debes tener bien presente en este caso que una Runa positiva es siempre positiva, y una Runa negativa es siempre negativa, si las Runas anteriores indicaron tal conclusión.

Vale la pena el tiempo que se necesita para dominar esta interpretación, ya que esta disposición de Runas es un reto.

## **PARA A DIVINAR CON LAS RUNAS**

Si quieres hacer una interpretación precisa de la Runa, es importante que te familiarices con cada una de ellas y sepas cómo actúa en combinación con las demás. Piensa que este conocimiento no se puede adquirir inmediatamente y es mejor aprenderlo con la meditación y la propia experiencia en la adivinación. No se trata de una ciencia fácil de aprender, pero, si se persevera en ella, te dará mucha satisfacción y paz a la mente.

Hemos intentado facilitar las cosas mencionando en la explicación de cada Runa las que tiene significados especiales cuando salen con ella. Naturalmente hay muchas más correspondencias de las que hemos relacionado aquí y por ello te aconsejamos que debes tener siempre a mano un cuadernillo para tomar nota cuando descubras un significado particular de cualquier Runa. Apúntalo, porque es muy fácil olvidarlo. También puede ser interesante guardar apuntes de cada adivinación, sobre todo para ver cómo se convierten en historia los hechos que se han predicho con semanas o meses de antelación. Puede ser un testigo callado de tus progresos y de la corrección de las Runas.

Con estas indicaciones, perseverancia y algo de estudio no ha de pasar mucho tiempo sin que llegues a comprender cómo actúan las Runas en el proceso de la adivinación y que así puedas sacar partido de este conocimiento para tu vida, así como para la de los que recurran a ti para que les hagas una interpretación.

Pero piensa que hacer interpretaciones para los demás tiene una responsabilidad muy grande y no se debe tomar a la ligera. En estos casos es muy importante ser más exacto que cuando se vaticina para uno mismo. Es más difícil hacer interpretaciones para otro, porque no tienes ese conocimiento tan importante de los individuos y sus problemas, que tanto te ayuda cuando lo haces para ti. Supón que si te equivocas en un augurio para ti mismo, al menos eres consciente de tus propias imperfecciones en la interpretación. Por lo general, las personas que llegan a una situación en la que los problemas son tan grandes que recurren a la adivinación se hallan en un estado de confusión y desamparo y están dispuestas a aceptar cualquier cosa que les digan. Dar a esas pobres personas una información inexacta o deformada es aprovecharse de alguien que tiene un impedimento. Puede ser desastroso para ellos.

Tú también te expones al hacer una lectura para otros. Dárselas de caritativo o mentir deliberadamente para que la otra persona escuche lo que quiere oír no es consolar al amigo. Es la mentira piadosa más abominable y seguro que te carga de Karma negativo. Y créeme, saldar las cuentas kármicas no es plato de gusto.

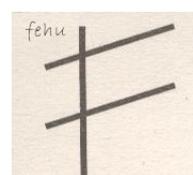
Lee esta sección atentamente, pide a las Fuerzas que te guíen y no olvides practicar contigo mismo antes de pensar en echarle las Runas a otra persona.

Las Runas son fuerzas poderosas y si se utilizan debidamente pueden iluminarte y asistirte en los críticos senderos de la vida. Empléalas con prudencia.

## EL ALFABETO RUNICO

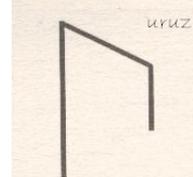
El alfabeto Rúnico o Vikingo se compone de tres filas de ocho Runas; cada fila de ocho Runas representa a un dios guerrero escandinavo, el dios que te hablará a través del lanzamiento de las Runas. Los dioses de cada fila son:

<b>FREYR</b>	Fehu	Uruz	Thurisaz
	Ansuz	Raidho	Kaunaz
	Gebo	Wunjo	
<b>HAGAL</b>	Hagalaz	Naudhiz	Isa
	Jera	Eihwaz	Perdhro
	Elhaz	Sowilo	
<b>THOR</b>	Tiwaz	Berkano	Ehwaz
	Mannaz	Laguz	Ingwaz
	Dagaz	Othlaz	



### 1 - FEHU

Runa que habla del ganado y se asocia con las cualidades de la vaca; por lo tanto, ella está considerada como el concepto de la riqueza, dinero (no debemos olvidar que las posesiones en épocas primitivas partían del ganado que se trocaba por otros bienes materiales). También representa los bienes afectivos, riqueza espiritual y poder material.



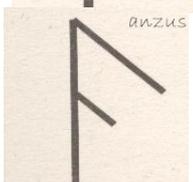
### 2 - URUZ

"El Uruz", especie de buey salvaje ya exterminado, que habitaba en los bosques. Sus cualidades dan a esta Runa el poder de la potencia masculina - la fuerza -, el valor y la audacia para luchar contra las oposiciones. Es Runa de coraje y de puesta en acción.



### 3 - THURISAZ

Runa fuerte, en ella el dios Thurisaz; avisa que hay trabajo a ser realizado dentro de uno mismo y que golpes de suerte abrirán los caminos o los cerrará, dependiendo de que Runas la acompañen.



### 4 - ANSUZ

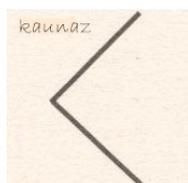
Simboliza al dios Odín, su significado es "Boca" o palabra hablada con sabiduría. Representa la defensa, los conocimientos y regalos o dones; de alguna manera asevera que aún de una mentira lograremos extraer la verdad.



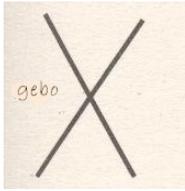
### 5 - RAIDHO

Raidho es la rueda que marca viajes, tanto físicos como espirituales. También habla de búsquedas en las realizaciones espirituales.

**6 - KAUNAZ**  
Kaunaz habla de los



de la apertura de la mente. La luz iluminadora que proviene del sol. El fuego misterios abierto por la antorcha iluminadora.



### 7 - GEBO

Es la Runa del Regalo. Dar y recibir las ofrendas de amor y la libertad para la elección.



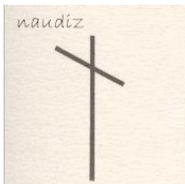
### 8 - WUNJO

Representa la alegría. Runa que habla de luz que brota, recompensas y victoria. Runa que tiene conexión con el dios Odín y produce energía restauradora.

**9 - HAGALAZ**  
Granizo, campos pero resultados. del letargo.

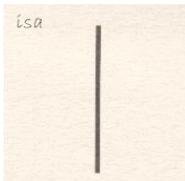


fuerte Runa que nos habla de tiempos duros. El granizo que destruirá, los también nos marca la posibilidad de rehacemos para obtener mejores "Hagal" funciona como un balde de agua fría que dolerá, pero nos despertará



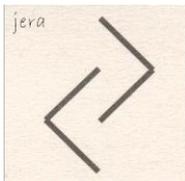
### 10 - NAUDHIZ

"Necesidad" nos propone un tiempo de pruebas y la necesidad de asumir que de una manera u otra llevaremos la cruz hasta aceptar los cambios.



### 11 - ISA

"Hielo". El frío de asumir que las ayudas sólo serán dadas cuando aprendamos que las semillas de la nueva planta aún están en el viejo cascarón y su tiempo es de espera y reflexión en soledad.



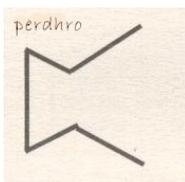
### 12 - JERA

Es la Runa que marca el tiempo de recoger, fuerza de recompensa por el trabajo bien hecho, pero anuncia a su vez que cosechará exactamente lo que sembró.



### 13 - EIWHAZ

Fuerza y vitalidad proporciona bases firmes aunque no parezca ir todo bien. El resultado final se alcanza, fruto de sabiduría. Anuncia esta Runa el alivio a los obstáculos que se estén viviendo.



### 14 - PERDHRO

Runa que dice de los caminos ocultos a vencer y cómo las fuerzas superiores ayudan.



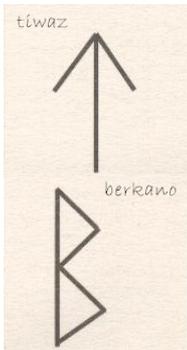
### 15 - ELHAZ

Runa que habla de transición, de defensa, recuerda al junco que se dobla pero no se quiebra. Anuncia caminos a transitar y protege contra los ataques.



### **16 - SOWILO**

Su fuerza positiva deshiela, pero su fuerza obsesiva desborda. Ella nos marca el tiempo de ser aquello por lo que luchamos; recuerda que la humildad es el privilegio de los sabios.

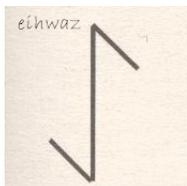


### **17 - TIWAZ**

Tiwaz confiere fuerzas y nos habla del dios TIW, deidad teutónica de gran valor y justo saber. Esta Runa nos señala el tiempo del equilibrio y orienta nuestro camino hacia la felicidad.

### **18 - BERKANO**

Runa de comienzos. La gran madre curadora y fértil.



### **19 - EHWAZ**

Simboliza la solución, la fidelidad y el vehículo para realizaciones de los deseos. Conduce y acompaña la mudanza interior.

FIN DEL TOMO 1 DE 3

\* \* \*

**Este libro fue digitalizado para distribución libre y gratuita a través de la red  
Digitalización: Ruben Molíns (Argentina)  
Revisión y Reedición Electrónica de Hernán.  
Rosario - Argentina  
14 de Junio 2004 – 23:45**