

Hermetismo y Rosa+Cruz

Extraído de "Secretos y misterios del
ocultismo : Saint Germain y
Cagliostro".

Por Patrick Rivière. Ed De Vecchi



[...] la "Rosa + Cruz" demuestra incuestionablemente su inspiración cristiana. Nadie podría seriamente contravenir tanto a esta aseercción que la iconografía rosacruz dejó de demostrarlo. Pero allí aún, convendría de antemano, establecer una diferencia entre la "Rosa + Cruz" universal, intemporal e invisible, por una parte, y los distintos movimientos históricos, de inspiración "rosacruceanos" que florecieron por otra parte, desde principios del siglo XVII hasta nuestros días.

Y si, según ellos, el legendario **Christian Rosencreutz** tendría, a su retorno de Asia, una "fachada" deliberadamente "cristiana" el rosacruceísmo - para disimular mejor en realidad enseñanzas de fuente oriental -, no sigue siendo menos real que la mayoría de los documentos "rosacruces" considerados se refieren únicamente al esoterismo cristiano.

Por otra parte, no olviden que la lucha contra el papado y el catolicismo romano pervertidos formaba parte del programa enunciado por la "**Fama Fratemitatis**" (1614) seguido de la "**Confessio**" (1615), la restauración del auténtico esoterismo y hermetismo cristiano constituía precisamente el objetivo supremo aunque no confesado.

En un manuscrito conservado en la biblioteca de Leipzig, el alquimista **Michel Maier** menciona el despertar de la sociedad de los hombres sabios y verdaderos, bajo la denominación de los "**Hermanos de la Rosa + Cruz de Oro**" cuya intención esencial consistía

"en elevar a la humanidad profundamente decaída de su dignidad primera por su deplorable estado de pecado; salvar, de las garras de Satanás, a las almas así

cariñosamente rescatadas por Jesús-Cristo; predicar el reino luminoso de Jesús, a gran número, y, como una voz que protesta en el desierto, preparar la vía para la segunda Llegada del Señor"[11]. La divisa de los confraternidades rosacruceanas era la siguiente:

Ex Deo nascimur

In Jesu morimur

Per Spiritum Sanctum reviviscimus

"De Dios nacemos,
en Jesús nosotros morimos,
Por el Espíritu Santo nosotros reviviremos."

Las enseñanzas se basaban principalmente en un enfoque hermético de la tradición bíblica: la Rosa define a la preciosa sangre de **Cristo** y sus cinco pétalos a las cinco heridas del Señor. El alquimista rosacruz **Madathanus, nomen mysticum** que velaba la personalidad del médico **Hadrian von Mynsicht**, había escrito en el mismo espíritu:

"El hombre interior o el cuerpo dinámico puro, forma con su celestial novia, por la fe, una esencia espiritual que es la carne de Cristo, la tintura de vida, un amor ígneo y penetrante. Es de su humanidad espiritual que Jesús a dado a sus discípulos un cuerpo y una vida celestiales que el traje del Cielo. La ley es un fuego que reduce en cenizas la naturaleza, Adán es la carne por el sufrimiento y la muerte; el Evangelio es un agua que espiritualiza por la gracia de Cristo y el Espíritu y que produce la paz, la alegría, la bendición y la vida [12]."

Según **Mosheim** [13] tal como nos lo enseña **Arthur Edward Waite** [14]:

"Entre todos los cuerpos de la Naturaleza, el rocío era el que poseía el mayor poder para disolver sobre el oro; la cruz, en lengua alquímica, representaba la luz, **Lux**, porque todas las letras de esta palabra pueden encontrarse en la figura de una cruz. Ahora bien la luz se llama la semilla o el menstroo del dragón rojo, luz grosera y material que, digerida y transformada, produce el oro. Si se admite todo esto, un filósofo rosacruz será el que busca, por medio del rocío, la luz o Piedra filosofal."

Del esoterismo cristiano al "hermetismo", solo hay pues un paso que **Johan Valentin Andreae** no dudo cruzar en sus **Bodas químicas de Christian Rosencreutz** [15]:

"auténtico Tratado de alquimia y en el cual el filósofo y matemático **Leibnitz** encontró materia de reflexión: "Yo mismo descifre un enigma que es verdaderamente un problema de la álgebra cuya palabra es ésta:

"Alchimia."

Se trata aquí del **"Ars Magna"**: la **"vía real"** de la Gran Obra alquímica ya que, tal como ocurre con **Dante** en su **Divina Comedia**, la **"Fama Fraternitatis"** rechazaba a los **"sopladores"** o a alquimistas **"hacedores de oro"** [16] con vehemencia:

"Para los que son más concretamente fabricantes de oro impíos y execrables de nuestro tiempo, ellos se han extendido tanto que muchos vagabundos prosiguen bajo este pretexto sus bribonadas y abusan de la credulidad de los curiosos, e incluso los espíritus ponderados los tienen en estima, como si la **mutatio metallorum** fuera el supremo aspecto y **fastigium** de la filosofía... "

Ya, en 1574, mucho antes de la publicación de la **"Fama"**, un manuscrito alquímico se encontraba mencionado en el **Theatrum Chemicum** (1613) que se titulaba: **Compendium totius...** Es allí, que se encontraba el término de **"filosofía"** que se aplicaba íntegramente, a la **"alquimia"**: **"Filosofía de Hermes"**.

Teología y liturgia cristiana son imprentas de connotación hermética así como magistralmente lo ha demostrado **Eugène Canseliet** en sus numerosos estudios alquímicos. Por otra parte, su Maestro **Fulcanelli** no afirmaba:

"**Maria, Virgen y Madre** representa pues la forma, **Elías el Sol, Dios el Padre** es el emblema del espíritu vital. De la unión de estos dos principios resulta la materia viva, sujeta a las vicisitudes de las leyes de cambio y progreso. Es entonces **Jesús**, el espíritu personificado, el fuego corporificado en las cosas tal como los conocemos aquí abajo."

No olviden por otra parte que las dos obras del Maestro: **El Misterio de las catedrales y las Moradas filosóficas**, se dedican enteramente a la gloria del hermetismo cristiano, aunque la mitología grecorromana anteriormente haya constituido el vehículo alegórico de la gran **"tradición alquímica"** [17].

Y si como lo expresaba **C.G. Jung** en nuestro siglo, **"el Occidente ha perdido sus mitos"**, nos fuerza a reconocer que el hermetismo medieval está allí para recordárnoslo.

Los **"Fratres Roris Coctis"** - los **"Hermanos del Rosée + Cuite (Rocío + Cocido)"** – se organizaron en pequeños y numerosos colegios, y esto, principalmente muy tarde, en el siglo XVIII. Un documento de un valor inestimable hace fe de ello: se trata de un manuscrito, en latín, en alto-alemán medieval y en lenguaje cifrado rosacruz **Los Símbolos secretos de los Rosacruces** [18], obra registrada durante un convención

rosacruz celebrada en Alemania en 1777. Y es cerca de dos siglos más adelante que un masón - de alto rango - **Ernst Klatscher** que, al tener que dejar Praga entonces bajo el yugo de los nazis, decidió huir a los Estados Unidos, llevando con él este manuscrito muy raro así como **Los Símbolos secretos de los Rosacruces** (ED. en Altona, 1^{er} libro, 1785 y 2^o libro, 1788). **Ernst Klatscher** murió desgraciadamente poco tiempo después y su viuda, a partir de su llegada, decidió entregar los preciosos documentos [19] a **Ets Frenkel y Compañía** que tienen sucursales en Londres, París, Amsterdam y Hamburgo.

Este documento se compone de cuatro secciones: introducción; primer grado; segundo grado; tercer grado.

- El primer grado: "**Junior**" o "**Zelator**" suscita la conciencia analógica a través de los numerosos símbolos expuestos: la unidad de la materia, expresada por la serpiente "**Ouroboros**"; las **dos "naturalezas"**, activa y pasiva; los tres "**principios**" o "**tria prima**": mercurio, azufre y sal; los cuatro "**elementos**": agua, aire, tierra, fuego, así como la "**quintaesencia**" o sustancia etérea que **emana por intermedio del "Arte"**. Se estudia también la "**cábala genésica**" relativa a la "**re-creación**" hermética.
- El segundo grado de "**Fratres Theoricus**" revela la lengua simbólica de los Adeptos: el "**gay sçavoir**" o "**cábala fonética**" y cifrada, dónde el espíritu preside y triunfa en detrimento de la letra. Se estudian las obras de los Maestros en alquimia: **Basilio Valentin, Denys Zachaire, Paracelso, Ireneo Filaleteo, El Cosmopolita, Arnaud de Villeneuve, Madathanus, Limojon de Saint Didier, etc.** Los estudiantes se familiarizan aquí con el material experimental y sus distintas funciones: retortas de destilar, hornos de reverbero, de fusión, etc.
- El tercer grado de "**Fratres Practitus**" enseña por otra parte progresivamente, la práctica en el laboratorio, así como la elaboración de los tres "**disolventes**" consustanciales a cada uno de los tres reinos: el "**menstruum**" radical mineral, el "**menstruum**" radical vegetal, el "**menstruum**" radical animal; seguía a continuación la preparación del "**menstruum universal**" aplicándolo indiferentemente a uno de los tres reinos. Luego, poco a poco, el estudiante tiene que considerar la práctica de **la Gran Obra** dónde sus propios "**redescubrimientos**" experimentales se encontraran aceptados o no por los Maestros, sus pares.

Los productos de estos numerosos trabajos estaban destinados a aliviar a la humanidad enferma y a reforzar la autonomía de la **Orden Rosacruz**, para la más grande gloria del Altísimo. Por otra parte, ya habíamos citado [20], en su tiempo la existencia del documento de Breslau (1714) que establece las **cincuenta y dos normas** de la "**Orden de la Rosa + Cruz de Oro**", estando en la misma orientación humanitaria y evolucionista. He aquí un ejemplo proporcionado por la "Regla 12:

"Se ordena expresamente, cuando un hermano haya recibido el **Magis-terium**, que asuma el compromiso, ante Dios, no hacer uso, ni para sí mismo, ni para conducir un reino a la rebelión, ni para servir a un tirano, pero que no de a conocer el **Magisterium** y que diga que no es más que un engaño. "

Cuánto somos conscientes de abordar una alquimia auténticamente "**cristiana**" cuando nosotros miramos las páginas de la eminente obra de **Los Símbolos secretos de los Rosacruces**. He aquí, para el lector, algunos extractos elegidos entre los más representativos:

"[...] el alma de los hombres, por todas partes, se perdió por la caída y la salud del cuerpo sufrió por la caída, la salud vino hacia el alma humana **JEHOVA, Jesús-Cristo**. La salud del cuerpo ha vuelto por una cosa que no es bueno de observar. Se oculta en esta pintura el tesoro más grande de este mundo, en cuál se encuentra el remedio supremo y la mayor parte de las riquezas de la Naturaleza, que se nos han sido dadas por el **Señor JEHOVA**. [...]

"[...] " al Lector Cristiano que es Digno ":

Lector agradable y amante de Dios, y particularmente vosotros **sapientiae et doctrinae filii**, hace algunos años, el Dios Todo- Poderoso abrió mis ojos a la iluminación de Su Espíritu Santo (cuya Sabiduría nosotros recibimos toda y Que nos fue enviada por el Padre a través de su Hijo), porque le había rogado con entusiasmo (fervor) y con constancia y había recurrido él muchas veces. [...]

"[...] " al Muy Alto, Dios Todo- Poderoso, quién creó este arte y que quiso revelarme este conocimiento a mi, miserable pecador, debido a una promesa y a un deseo sincero, me ha enviado alabanza, honor, gloria y reconocimiento, con una muy humilde y muy entusiasta oración con la que quiero dirigir bien mi corazón, mi espíritu y mis sentidos por medio de Su Espíritu Santo, guiándome para que no hable a cualquiera de este secreto, aún menos que se lo comunique al que no teme a Dios, o que lo revele a cualquier otra criatura; por temor a que falte a mi deseo y a mi juramento, que no rompa los sellos celestiales y no se conviertan en un Hermano así perjuro del **Aureae Crucis** y no ofendan totalmente la Divina Majestad y no cometan y no realicen así a sabiendas un pecado inmenso e imperdonable contra el Espíritu-Santo. Por ello, que el Dios Padre, el Hijo y el Espíritu-Santo, la Santa Trinidad, me guarden misericordiosamente y me protejan constantemente."

En línea directa de la filiación espiritual **Aureae + Crucis** el canciller **Eckhartshausen** hizo aparecer en Munich en 1798, un verdadero "**Manual de Alquimia Rosacruz**" titulado **Essais chymiques** [21]. Así como lo describe el **Dr. Marc Haven**:

"quiso y supo mantenerse al margen de todas las sociedades secretas, más o menos místicas, que florecían en su tiempo, tras permanecer, más que nadie, como miembro activo de esta **Comunidad de la Luz** que describe con tan perfecto conocimiento de causa en sus obras. "

El autor de **la Nube sobre el Santuario**[22] se inscribía así en esta larga línea de filósofos que llevaban la cruz, en la **Iglesia "Interior"**, con el fin de conquistar con determinación la **"Rosa"** puesta (o emplazada) en su **centro...**

No había escrito en efecto:

¿"Pero que es el Reino de Dios?" La posesión perfecta de **Jesús-Cristo** en nuestro corazón, reinando en él como en su templo, con Sabiduría y Amor, e iluminando por su Espíritu nuestra razón, del interior hacia el exterior, para que nosotros podamos percibir el exterior de la naturaleza.

"Cuando estén en posesión de este Espíritu universal (es decir, del Espíritu de **Cristo** en nuestro interior), podrán entonces quizá, por su Gracia, aprender a conocer el exterior del espíritu universal de la naturaleza, mejor que lo conoce la filosofía ordinaria[23]."

"reclamándose legítimamente de la **"Rosa + Cruz"**," **Saint Germain** y **Cagliostro**, además de la "alquimia", practicaban por añadidura la **"teurgia"**. Esta disciplina secreta y especialmente sagrada - **"disciplina arcana"** - si se cree a **P.V. Piobb** [24] poseía dos sentidos:

"el" de acto de la potencia divina "(es decir, positivamente" de efecto de una potencia o energía superior ", " ya que en la palabra energía se encuentra "ergon") y el de "puesta en acción de la misma potencia".

En efecto, la palabra **"teurgia"** viene del griego **"theos"** (Dios) y de **"ergon"** (obra) y define así una clase de **"magia divina"** que, excediendo el ámbito de las solas fuerzas elementales permitiría alcanzar directamente lo Divino, mientras que la acción del simple **"mago"** o **"magista"** se reduce a influir sobre el plano físico - aparentemente - por medio del mundo **"astral"**.

En el siglo III de nuestra era, **Jámblico**, en sus **"Misterios"** señaló que:

"Existe en el Alma, un principio superior a la Naturaleza exterior. Por este principio, podemos acceder al Cosmos y a los sistemas de este Universo. Cuando el Alma se eleva hasta esencias superiores a la suya, abandona este Cosmos al cual está temporalmente ligado. Y por un magnetismo misterioso, ella es atraída hacia un Plano superior con el cual se mezcla y se identifica. [...] ""

La teurgia nos une así estrechamente a la Potencia divina que se genera por sí misma, nos une así estrechamente a todas las acciones creativas de Dios, según las capacidades de cada uno, que el Alma, después de haber realizado los Ritos sagrados, se consolida en sus acciones y sus inteligencias, se encuentra finalmente colocada en el Dios creativo él mismo.

"El objetivo de toda **"teurgia"** digna de este nombre", consiste pues por lo tanto, en conectar al hombre con Dios, gracias a la intervención de las potencias o **emanaciones divinas** - como las **Jerarquías celestiales** - aplicadas, se manifiestan a raíz de **"invocaciones-evocaciones"** reiteradas con fe, por parte del Adepto.

En su **Filosofía oculta**, el famoso mago **Henrich Cornelio Agrippa** había escrito a este respecto:

"[...] los humos y la unción de los sacrificios penetran todo y abren las puertas de los elementos y cielos, para que el hombre pueda ver y conocer los secretos del Creador, las cosas del Cielo, como son los **Ángeles** y los **Espíritus** de las cavernas y abismos, los fantasmas de los desiertos, los obligan a hacerlos venir, aparecer, comparecer y obedecer."
"

Notemos que la palabra griega **"angelos"** - **"aggelos"** - traduce la palabra hebrea **"maleak"**, significando **"mensajero"**. **Saint-Denys**, en nombres divinos, había destacado con respecto a su luz prodigada a la humanidad:

"Son los espejos muy puros y muy claros y los receptáculos de la luz principal y del rayo divino." [...]

por ellos, al contrario, Dios eleva la Creación a un más alto grado de gloria. Se lo acerca del Trono de su Majestad, manifiesta en una iluminación más espléndida sus adorables perfecciones y produce una imagen viva más fiel de su ser. Ya que el Ángel es una luminosa antorcha colocada en el vestíbulo del Templo donde se oculta el divinidad, la imagen de Dios, el espejo sin mancha, de toda belleza divina, que reflexiona tanto como a él le es posible, esta misma bondad velada en el Seno de Dios."

Según **Denisio el Areopagita** (**De la hiérarchie céleste**), los **Ángeles** tienen por objeto "asimilar y unir a Dios, ya que contemplando con un ojo certero la belleza sublime, la describen en ellos en tantas imágenes de Dios."

Por además, ¿se puede considerar que la teurgia, mística sagrada si así fuera, mantuvo aún más relación con la **alquimia espiritual** que con la **"magia astral"** elemental? En efecto, sus relaciones íntimas con el aspecto interno de la alquimia, tal la **"vía horiana"** egipcia, parecen aquí evidentes, por su participación en la realización del **"cuerpo glorioso de inmortalidad"**, mencionado por algunos gnósticos que se dedican a la teurgia, según el

ejemplo de **Apolonio de Tiana**, conduciendo a una doctrina permanecida inexorablemente alabada por que conduce a la auténtica "liberación" del ser, ¡a parte de todo contexto estrictamente "religioso"!

Es sin duda alguna lo que justificaba a **Cagliostro** y que le impulsó a escribir estas líneas, en cuánto admirables:

"[...] sin la ayuda de ningún mortal, su espíritu (el del hombre) esta lleno con un fuego divino, su cuerpo se hace tan puro como el del niño más inocente, su penetración es sin límites, su poder inmenso y él mismo no aspira ya a nada más que al descanso para alcanzar la inmortalidad y poder decir: **Ego sum qui sum...**" [25]."

Notas

1. **Diodoro de Sicilia**, *Antiq.* Liv. 4.
2. Ver. **P. Rivière**, **Alquimia: ciencia y mística**
3. **René Guénon**, **Aperçus sur l'initiation**, éd. Traditionnelles, 1985.
4. Ver. **J. Festugière**, **Hermès Trismégiste ou Corpus Hermeticum**, éd. Les Belles Lettres, 1972. (4 vol.) ; **Louis Ménard**, **Hermès Trismégiste**, éd. Guy Trédaniel, 1983; **Jack Lindsay**, **Les Origines de l'alchimie dans l'Égypte gréco-romaine**, éd. du Rocher, 1986.
5. Ver. **P. Rivière**, **Alquimia: ciencia y mística**.
6. Ver. **P. Rivière**, **La Medicina de Paracelso**, éd. Traditionnelles.
7. ¡Según las propias declaraciones de **Samuel Hahnemann** - el padre de la homeopatía - su alumno y discípulo **Trinks!** Ver. nuestra obra, **La Medicina de Paracelso**.
8. **Papyrus de Estocolmo**, nº 3.
9. **Zosimo**, libro **VIR**, nº 28.
10. Documento mencionado también por **Fessler** y **Magister Pianco**, en **Der Rozencreutzer in seiner Bloesse**.
11. Ver. **Wittemans**, **Historia de la Rosa + Cruz**, éd. Baudoin, 1979.
12. **Las Bodas Químicas de Christian Rosencreutz**, introducción, traducción y notas de **Sarge Hutin**, éd. du Prisme, 1973.
13. **J.L. Von Mosheim**, **Institutionum Historiae Ecclesiasticae antiquioris et recentioris**, libri IV, Frankfurt y Leipzig, 1726.
14. **The real history of the Rosicrucians, founded on their own Manifestoes and on Facts and Documents collected from the Writings of Initiated Brethren**, Londres, Redway, 1887.
15. Por otra parte, ¿el nombre del personaje legendario no significa intrínsecamente "que cree en Cristo" o más simplemente "cristiano"?
16. La que única intención era enriquecerse gracias a "pequeños particulares arquimicos".
17. Ver **Dom Peméty**, **Las Fábulas griegas y egipcias desveladas**, París, 1786.
18. El **Dr. Franz Hartmann** precisa que esta obra apareció parcialmente ya

en 1625 bajo el título alemán: "Ein guld Tractat vom Philosophischen Steine." Von einem noch Lebenden, doch ungenannten Philosophen, den Filiis doctrinae zur Lehre, den Fratibus aureae Crucis aber zur Nachrichtung

19. Según el testimonio del alquimista contemporáneo **Albert Riedel** - alias **Frater Albertus** -, "el movimiento rosacruz "A.M.O.R.C." obtuvo fotocopias de estos documentos así como la primera edición de **los Símbolos secretos de los Rosacruces** del albacea testamentario de **E. Klatscher**", el documento original que viene de un monasterio de Praga.
20. **Patrick Rivière**, **Sobre las senderos del Graal**, éd. Robert Laffont, 1984.
21. Por **Eckhartshausen**, **Essais chymiques**, prólogo de **André Savoret**, éd. Psyché, 1963.
22. Por **Eckhartshausen**, **La Nube sobre el Santuario**, éd. les Anùtiés spirituelles, 1965.
23. Por **Eckhartshausen**, OP. cit.
24. **P.V. Piobb**, **Formulario Alta Magia**, éd. Dangles, rééd. 1990.
25. Ver **Ritual de la Albañilería Egipcia**. "soy el que soy" (y no "que es") no son las propias palabras pronunciadas por **Yahvé**, bajo la forma de la revelación divina del "arbusto ardiente", hecha a **Moisés**, ¿en el Horeb?

Traducción: **Guillermo Olenchuk Peña**